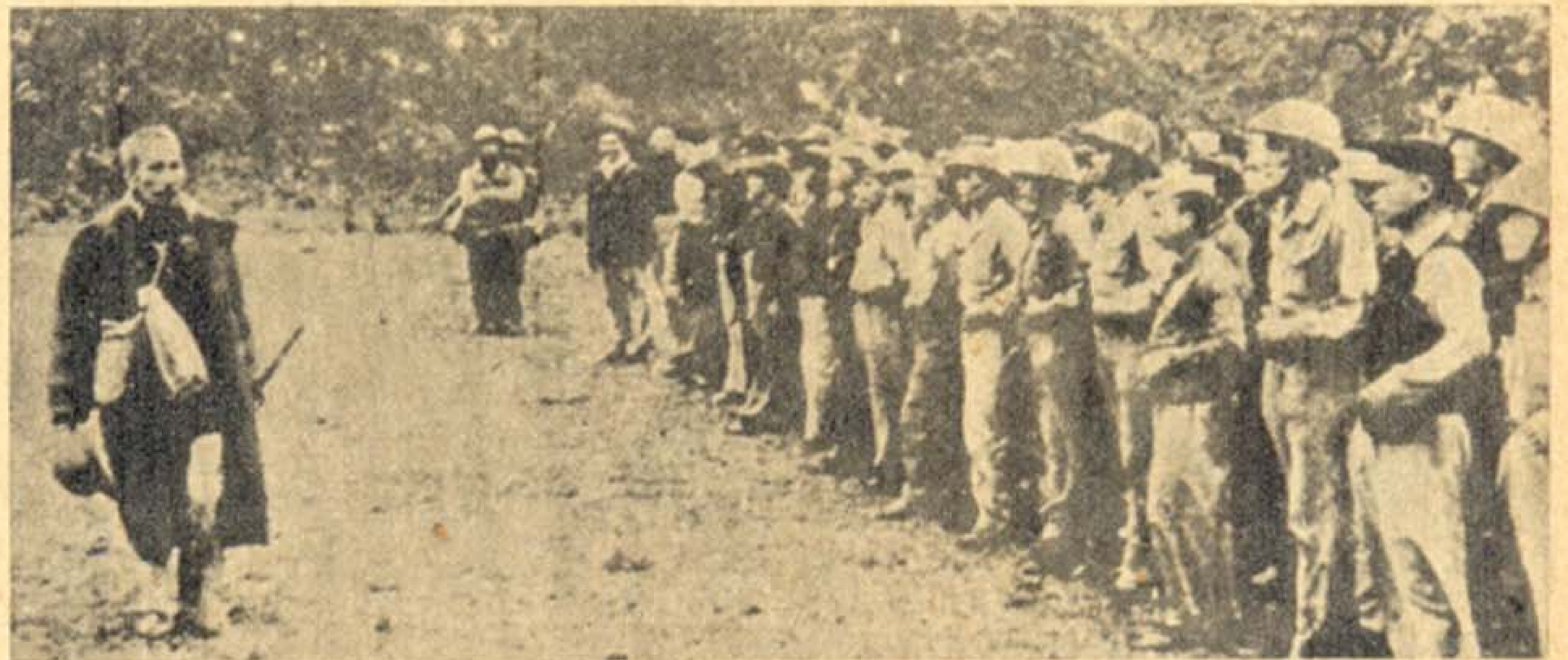


● هوشى منه او العم هو الذى كرس حياته من اجل خدمة الشعب الفيتنامى فاستحق من العالم كل تقدير واحترام .



● هوشى منه كان دائما يحب الاطفال وكان كثيرا ما يتردد عليهم ويزورهم فى مدارسهم ويتحدث اليهم ويسمع منهم .



● هوشى منه كان مثال العمل الجاد ـ كان يسهم فى استقلال بلاده ـ قاد الجيوش والفدائيين لتحرير بلاده من الاحتلال الفرنسى . ثم جاء الوقت وقاد شعبة ضد الغزو الامريكى

هوشى منه فى سطور

● ولد فى ١٩ مايو عام ١٨٩٠ . ببلدة نجى آن أنواته شمالى منطقة انام التى تمتد الان فى كل من فيتنام الشمالية والجنوبية .

● أعزب يحب الرسم والرقص والشعر ويحب شعبه .

● يجيد الفيتنامية والفرنسية والانجليزية والروسية والصينية .

● فى ٢٣ مارس عام ١٩٤٦ انتخب رئيسا الجمهورية فى أول انتخابات جرت فى بلاده وقال حينئذ موجها حديثه لاعداء الشعب لقد اختارونى لانى لا أملك شيئا فليس لى أسرة ولا بيت ولا ثروة وكل ما أملكه هو هذه السترة التى ارتديها .

● كان مغرما بالاطفال ومن أعظم كلماته لهم تلك الكلمات التى وجهها فى العيد الاول لاستقلال فيتنام قائلا : ابنائى .. اليوم نحتفل بعيد فيتنام ومن ثم فانتم سعداء ان الفرحة تغمر قلوبكم وعمكم ((هو)) يشارككم فرحتكم هل تعرفون لماذا ؟ اولا لانى احبكم حبا جما ثم لان بلادنا كانت فى مثل هذا الوقت من العام الماضى . كانت تعيش تحت نير العسف والظلم ولقد كنتم أنتم يا أبنائى عبيدا صغارا اما فى هذا العام فقد استردت فيتنام حريتها .

● هذا هو يا أصدقائى هوشى منه الرجل الثورى المكافح الذى رحل عنا وترك وصيته الشعب الفيتنامى البطل طالبا منهم الاستمرار فى النضال والكفاح حتى يتم النصر على المعتدين الامريكيين وتحقيق الوحدة بين شطرى فيتنام

البرنس حسين

أشعار

من تأليف

هوشى منه

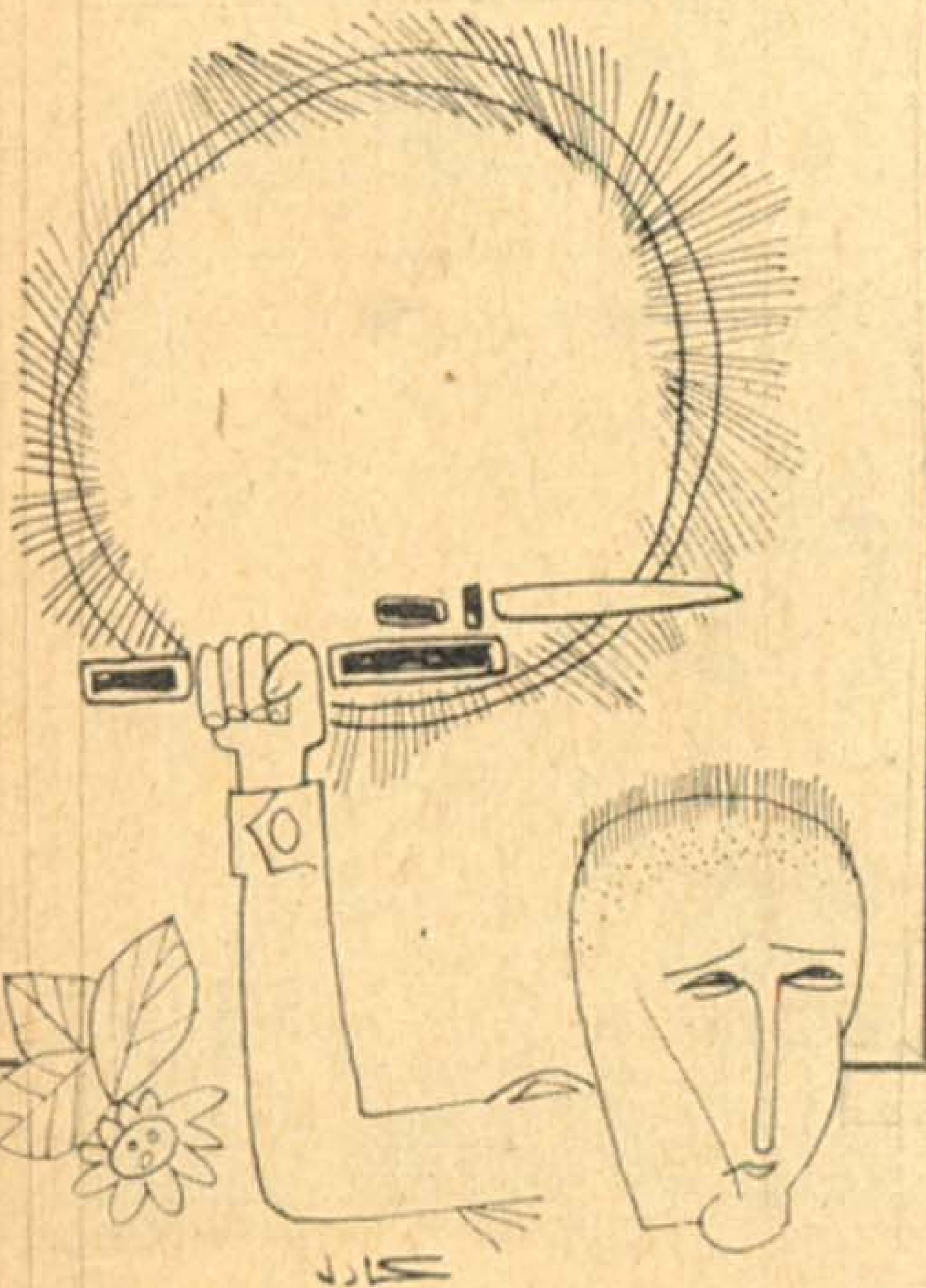
تحت ضربات المدن
تئن حبات الارز
لكن .. بعد انقضاء المحنة
تعجب لبياضها
وهكذا الناس ..
فى هذا العالم ..
لا يصقلون رجالا ..
الا تحت ضربات المحن

●●

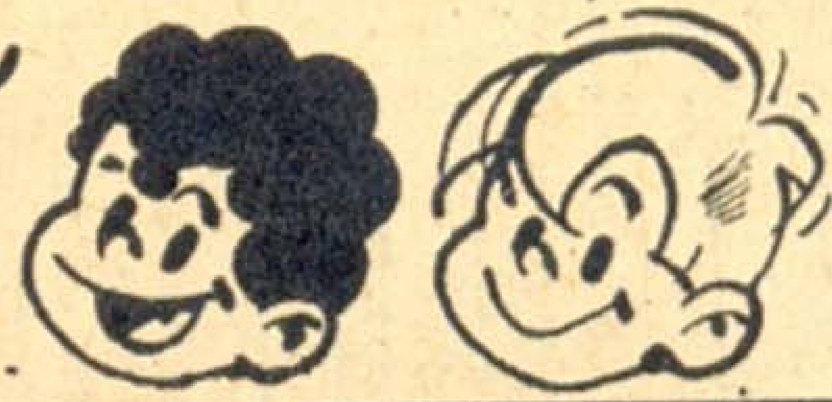
أيها المقاتلون
أيها المواطنون
الى الامام ..
هاهو الجنوب ..
والشمال يتحدان .
فهل يمكن ان يكون
هناك ربيع ..
أسعد من هذا الربيع ..

●●

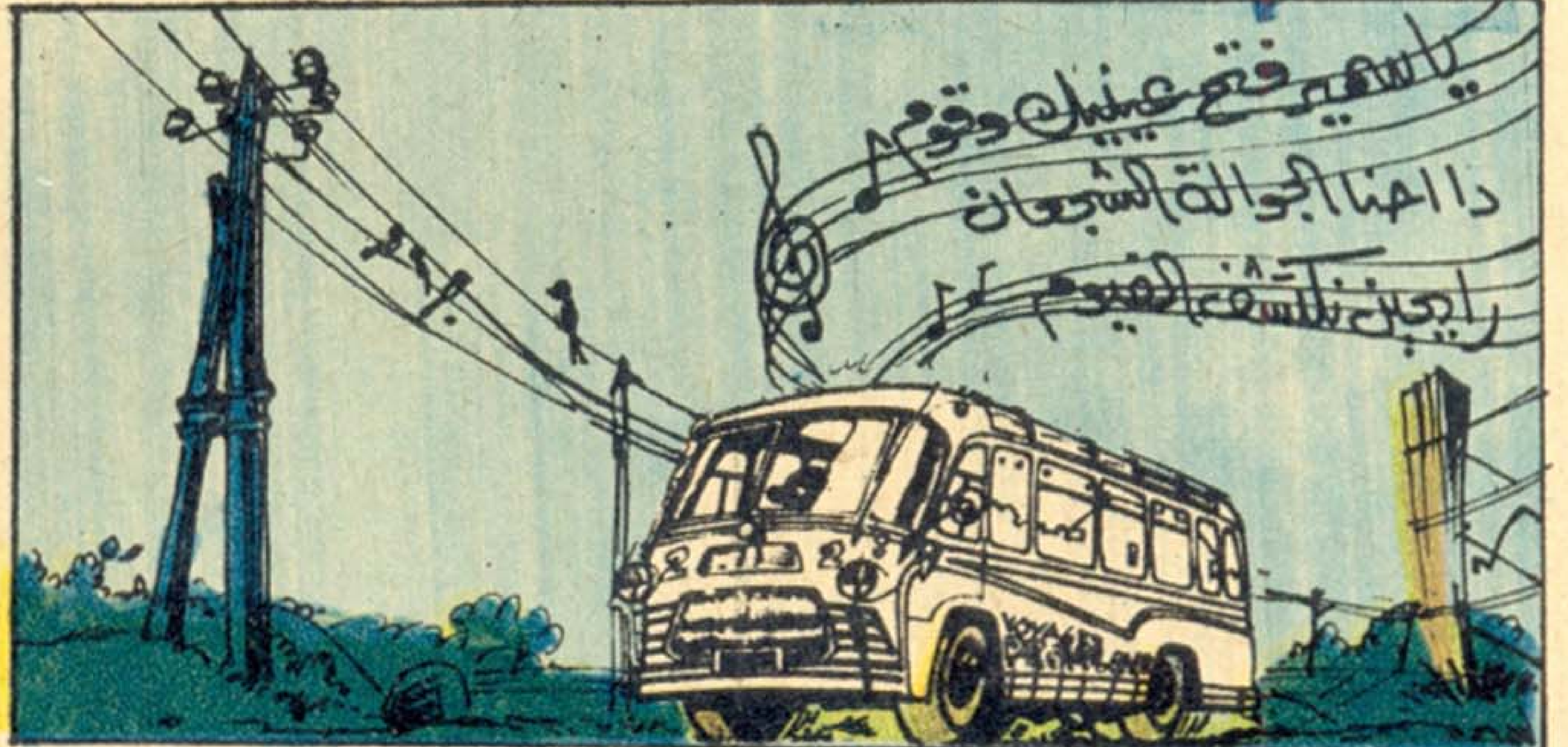
الموت ولا العبودية ..
وعلى كل شبر
من وطنى .. ترتفع الاعلام
الملتهبة ثانية ..
آه .. مافظع ان تكون
سجينا ..
فى هذا الوقت ..
متى ..
أغادر السجن ..
لاشارك فى المعركة ؟



مسلسلة جديدة



فى الغابة الخفية

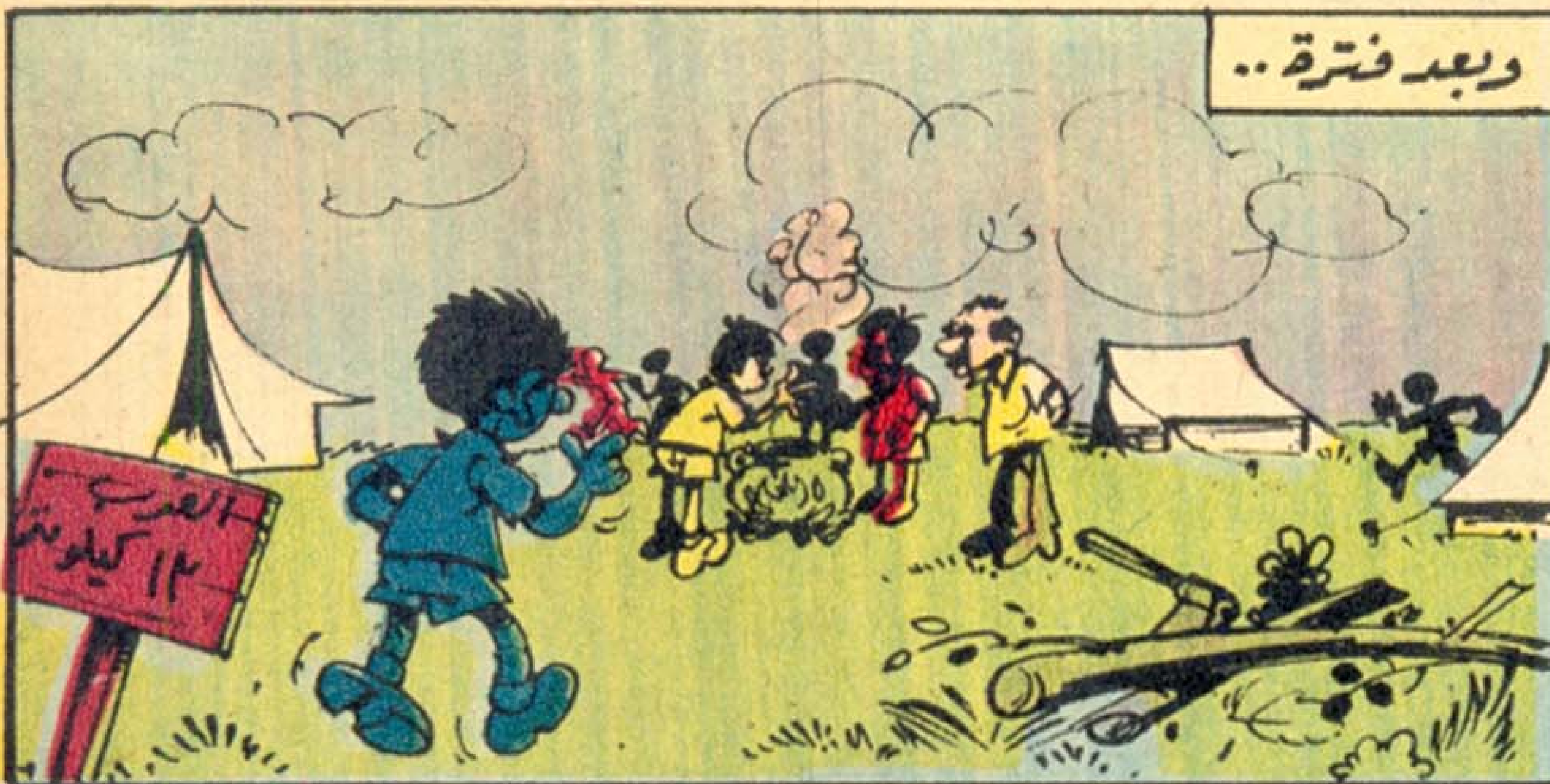







اكتشاف مثير
يؤكد العلماء نتيجة لوجود هذه الحفريات القديمة أن الإنسان الذى عاش فى منطقة الفيوم هو أول من اكتشف الزراعة

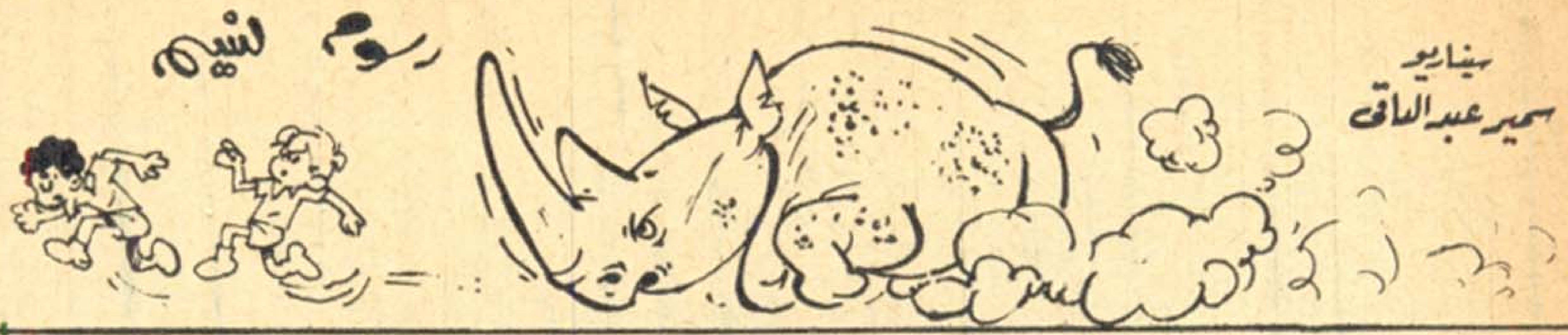


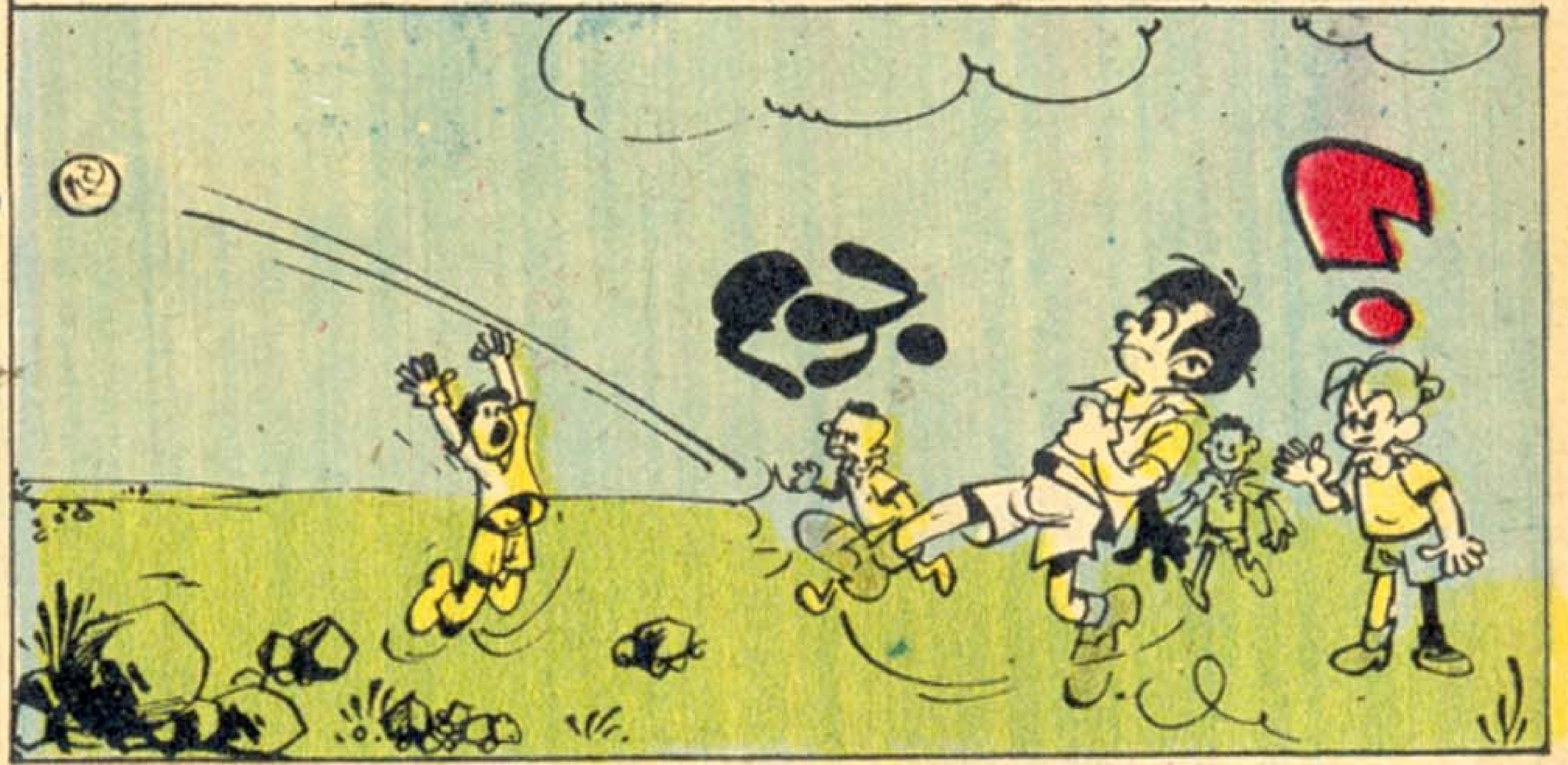




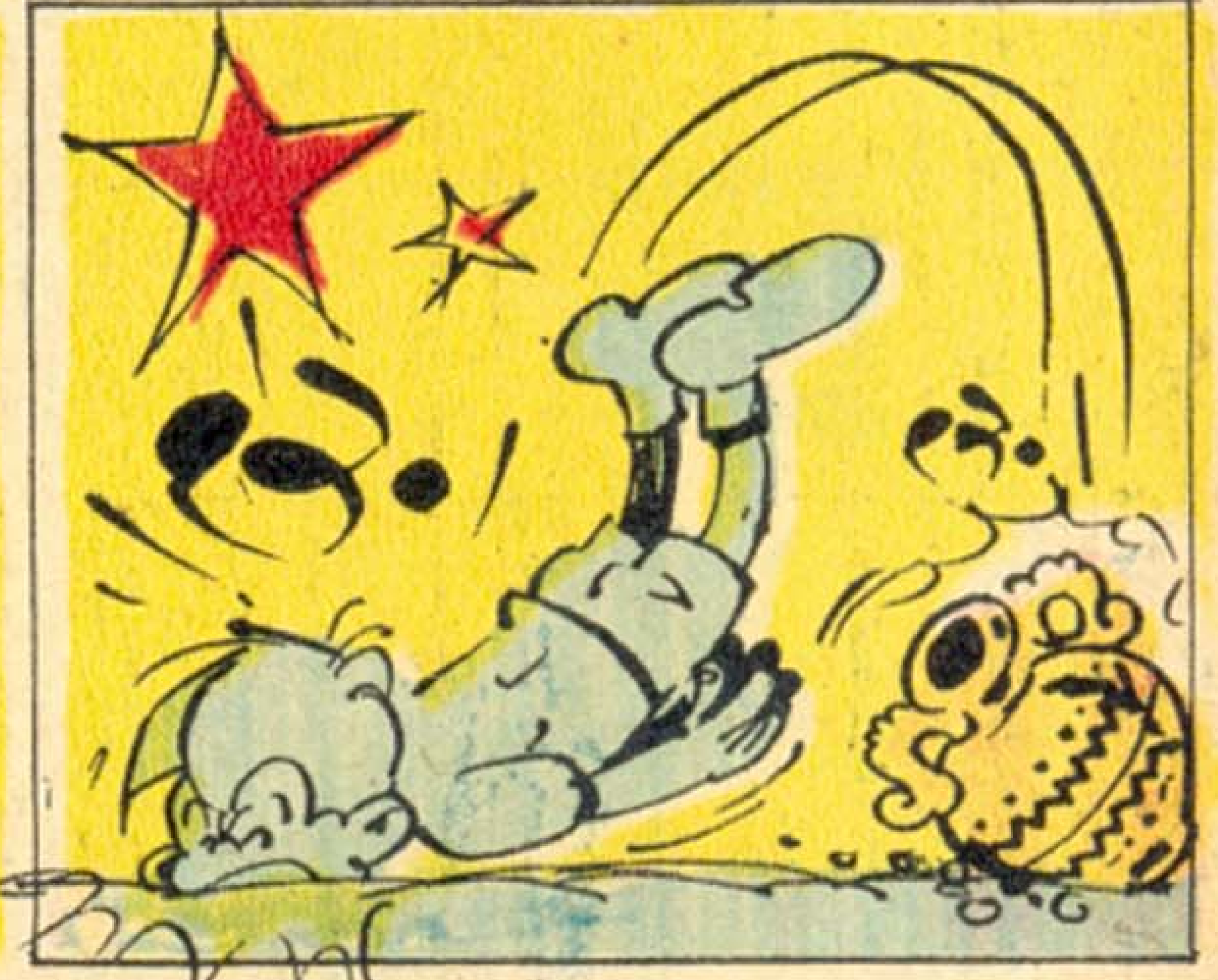


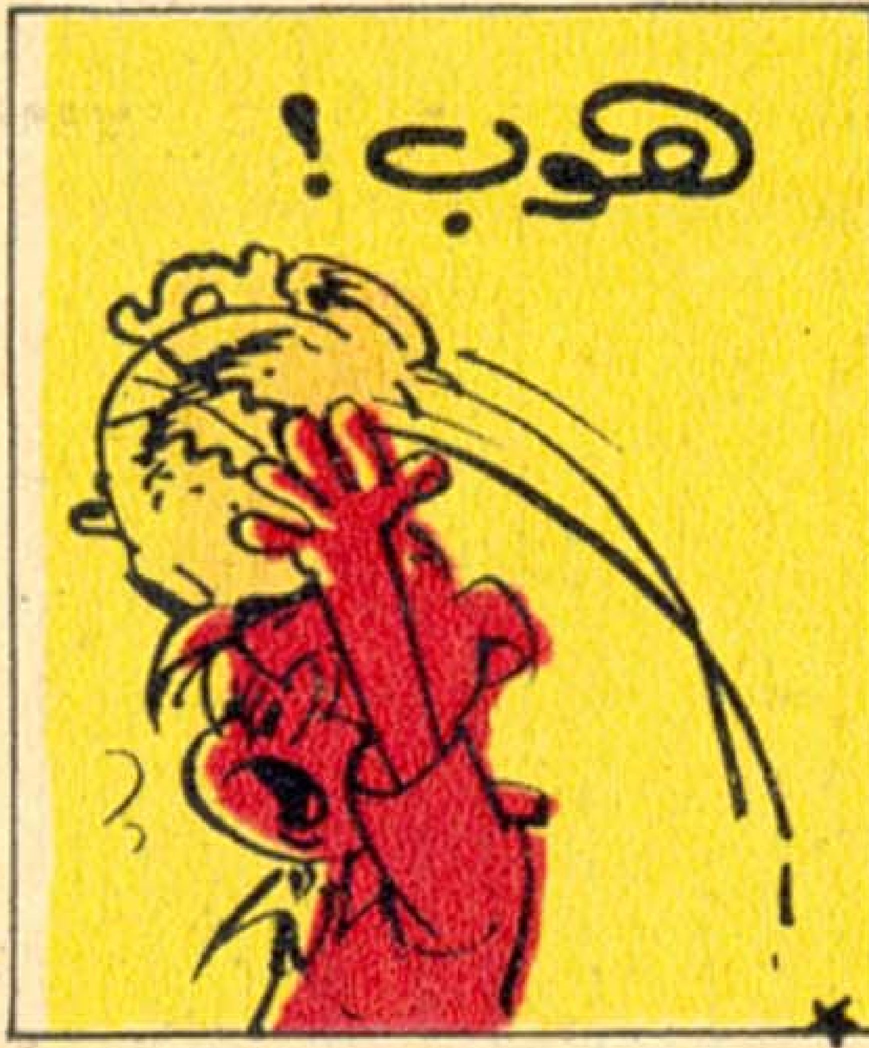
فى العدد القادم ٤ قصص كاملة أخرى :























البقية العدد القادم

قصة كاملة

من قصص المقاومة الفلسطينية

وحدة عبد المنعم رياض

قصة: محمد الشاذلي
رسوم: ★★ أمادو ★

في ليلة ١٢ مايو ١٩٦٩ صدرت الأوامر لمجموعة عبد المنعم رياض بالتحرك لضرب مصنع النحاس في «تمناع» بالأرض المحتلة.. وكانت القوة مكونة من سبعة أفراد بما فيهم القائد ... وقد عبرت المجموعة نهر الأردن فور صدور الأوامر لتباشر واجبها المقدس





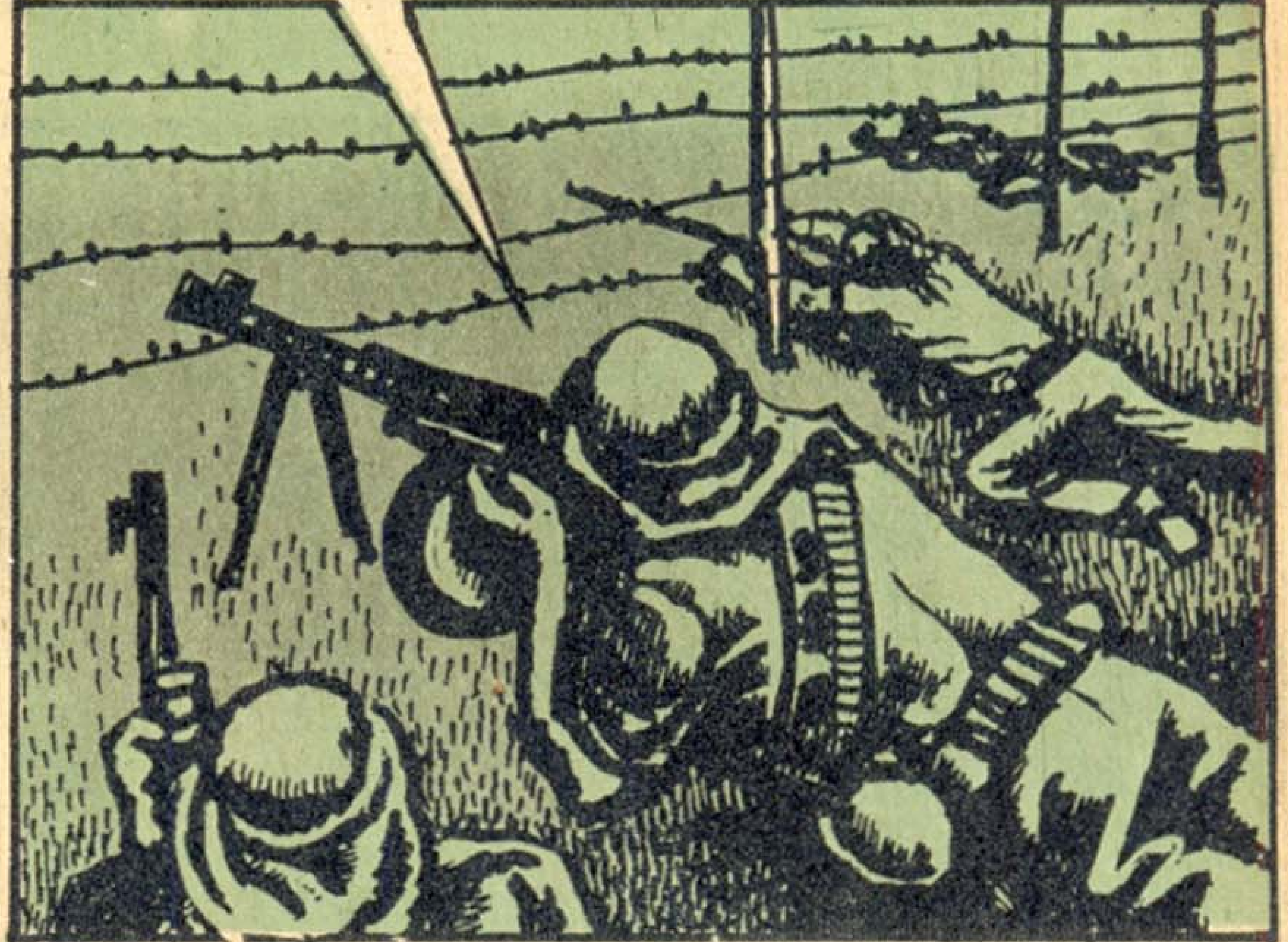




وبعد ذلك سارت المجموعة حسب الخطة إلى مصنع النحاس مباشرة



ـ بعد ـ





وفى هذه اللحظة أحس حرس المصنع بأن هناك حركة غير عادية بالقرب منه . . .









وقامت المجموعة بوضع الديناميت فى المصنع ثم ابتعدوا..



وبعد ثوان انفجر المصنع وتحول الى حطام .... وبذلك أدت الوحدة مهمتها بنجاح

تمت



من أين لك هذا؟



الدنيا ليل وبرد .. وطريقي لسه طويل .. مفيش قدامي غير الكوخ اللي هناك ده!



أنا غريب .. وطريقي بعيد تسمح ياوالدي أرتاح عندك لغاية الصبح!!
بكل سرور يا ابني اتفضل!!



أهلا وسهلاً ياسيد "جحا"! ياترى لقيت "غصن القمر"؟!
عجيبة! وعرفت إزاي إن اسمي جحا".. واني بادور على غصن القمر؟!



الله يسلمك يا ابني! اتفضل
نسيتني قوام! نسيت إنك وصلتني بحمارك لغاية هنا؟!
آه صحيح! ازيك يا والدي!



لأ لأ! بلاش الكرسي اتفضل على الأرض أريح لك!



عندك حق! الأرض أريح فعلا!
ها! ها! حصل خير! دلوقت نتعشى .. واعمل لك شاي معتبر!
بوم!



غريبة! عمري ماشفت شاي بالشكل ده!
ده مش شاي! ده الحطب اللي ح نسوي عليه الأكل والشاي!









البقية العدد القادم

قصة من قارئ: ملك السموات والأرض

فى قديم الزمن ، كان يعيش رجل غنى يملك مزرعة واسعة وعددا كبيراً من الابل والاغنام .. وفى يوم من الايام وهو جالس بين أولاده فى منزله ، طرق بابه فقير جاء يطلب المعونة ، فنهض الرجل من مكانه وسأله « ماذا تريد ؟ ».

فقال الفقير : أريد أن تعطينى مما أعطاك ربى ! » .. فقال الغنى : « انى لم اعط ولم أوهب اى شىء من ملكى! » فنظر اليه الفقير وقال : « كيف تقول ملكك ايها الرجل - ولله ملك السموات والارض »

فدهش الغنى ، وتعجب ، وتنبه لما فى هذا الرد الجميل من حكمة وصدق ، وتفتح قلبه للخير ، فأسرع واحضر كبشا كبيرا اعطاه للفقير ، فاخذه الرجل ودعا له..

وفى تلك الليله رأى الغنى فى منامه بان الاغنام الكثيرة التى يملكها قد تحولت الى وحوش جاءت تفترسه وتقتله .. ثم رأى الكبش الذى أعطاه للفقير يتقدم بسالة ويدافع عنه ضد هذه الوحوش حتى اهمدها جميعا وانقذ صاحبه منها .. وعندما استيقظ من نومه وتذكر هذه الرؤية ، ادرك وعرف قيمة الخير والاحسان فوجه حياته لعمل الخير والاحسان.

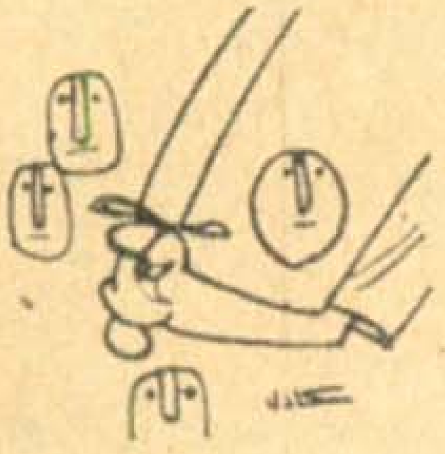
من أصدقائى :
عزت كامل عامر



لغة الثوار

لا وقت للكلام
لا وقت للجدال
فى طريق السلام
فى خضم الاحتلال
غير سيف لا ينام
غير اعلان القتال
يفرض الحل الصحيح
هكذا قولى صريح

عبد الفتاح الصحن



الى الأصدقاء

محمود عبد الوهاب محمد - المنوفية - علاء الدين على حسين ثروت - السيدة زينب - حسنين حنفى حسين - الظاهر - طارق مصطفى البهنساوى - مصر الجديدة - اكرام أنور طاحون - المحلة الكبرى - اسماعيل عبد المولى - حلمية الزيتون - ملهم محمد على - المنيل - عبدالرحمن محمد الشربينى - دقهلية

نشكركم على ارسال انتاجكم من الشعر والقصة الى مجلتكم المحبوبة «سمير» واتمنى لكم مزيدا من التقدم فى انتاجكم القادم حتى أتمكن من نشر الجديد الصالح من انتاجكم .

سمير

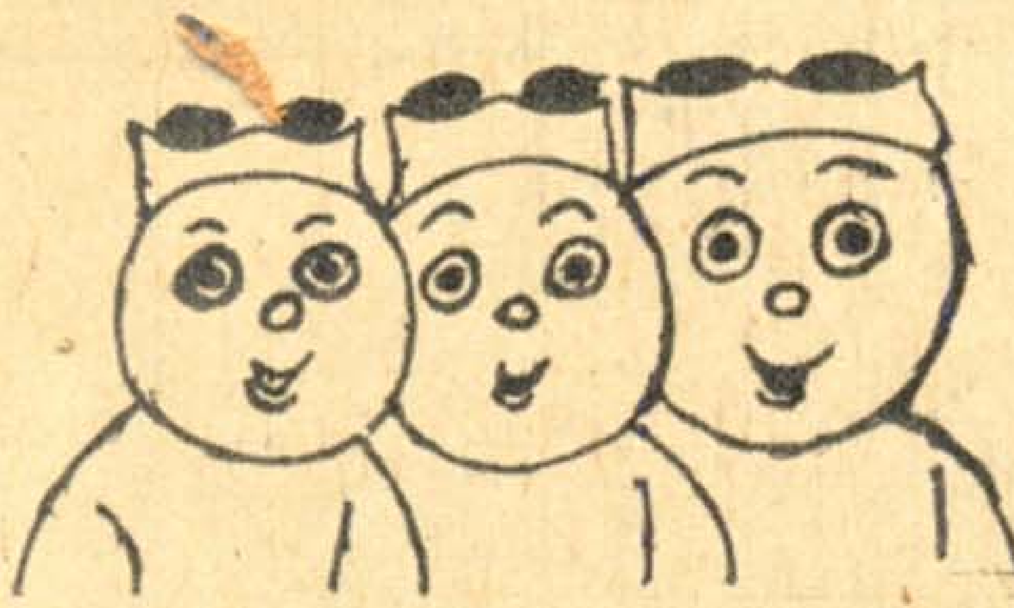
بريد نادى الرسامين

يجيب عليه الفنان محمد حاكم

الى الصديقين :
سامح صبرى ومحسن محمد حسن .
ارسما بالحبر الشينى واختارا موضوعات جديدة مبتكرة لرسوماتكما .

الى الصديقين :
مصطفى الغزالى ومصطفى على محمد من السيدة زينب والى الصديقة اكرام طاحون من المحلة الكبرى .
محاولتكم لرسم الشخصيات جيدة نرجو المزيد من التمرين والابتكار






بريشة الصديق محمد مجدى محمود

نادى سمير



أحمد صفوان

نادى سمير



منى حسين

نادى سمير



أحمد السيد

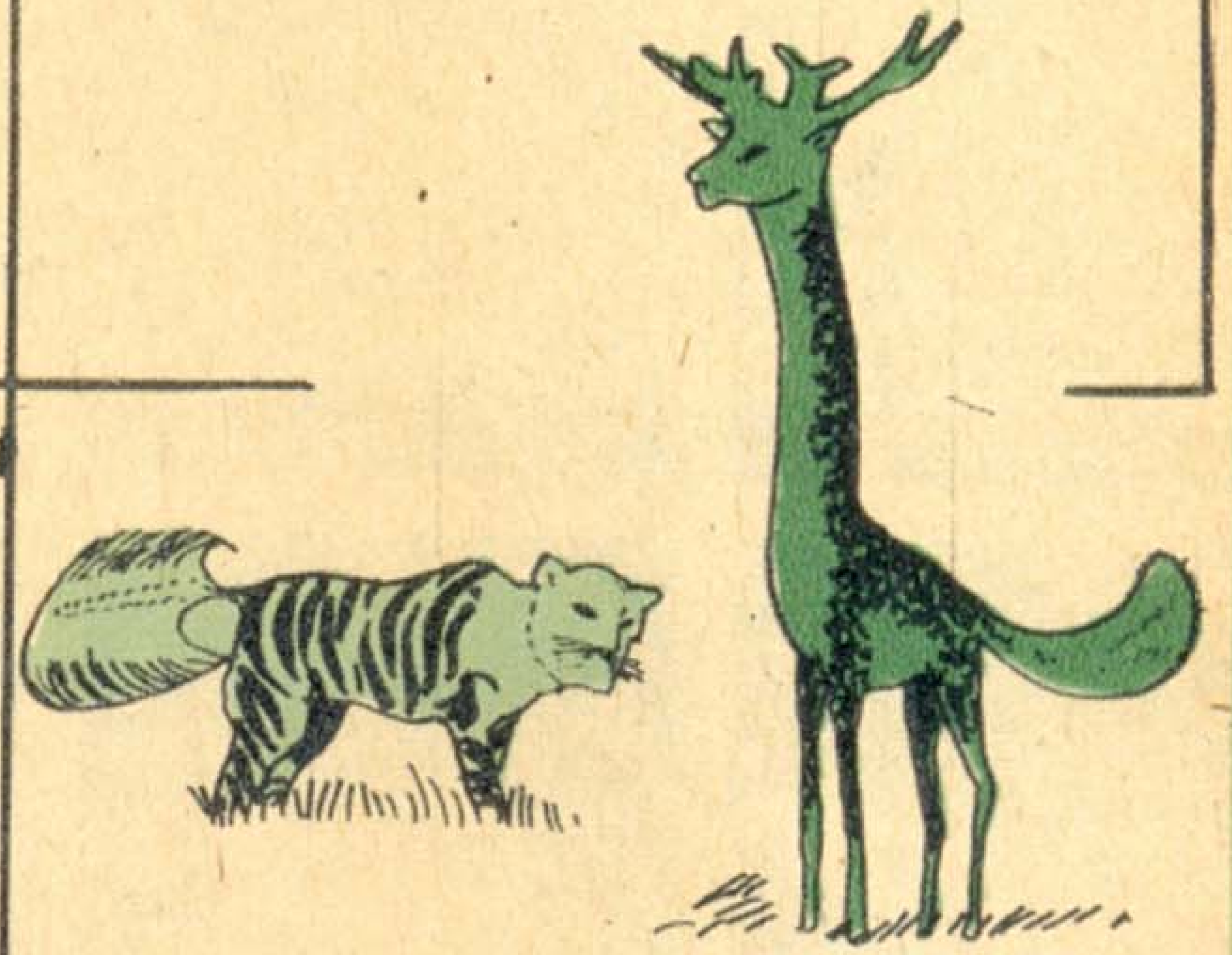
تعال نتسلى

إعداد ورسوم عادل

الفرقة الموسيقية

فى صورة الفرقة الموسيقية التى أمامك عدة أخطاء منطقية أخطأ فيها الرسام .. فإذا كانت لديك قوة ملاحظة عليك أن تذكرها .

تداخل الحيوانات



هذه الصورة ليست لحيوانين فقط .. ولكنها تمثل عدة حيوانات متداخلة بعضها فى البعض الآخر .. وعددها ست حيوانات . هل يمكنك تمييزها ؟

المخارج الأربعة

دقق النظر فى هذه المتاهة وحاول معرفة مخرج لكل رقم من الأرقام الأربعة ، وما هو الحرف الذى يقابل هذا المخرج من الناحية الأخرى

حيوان أليف

وصل النقط التى أمامك من رقم ١ حتى رقم ٣٦ وستجدها حيوان أليف .



الحلول صفحة ٢٢

نادى سمير



حسين مهدى

نادى سمير



محمد عبد الحميد

نادى سمير

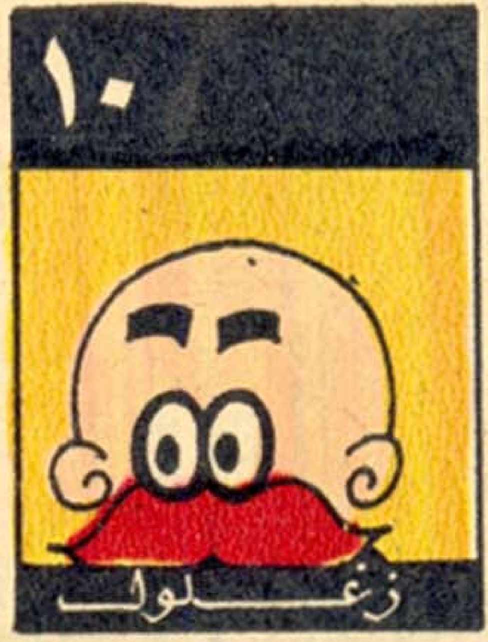


على عبد العاطى

ألعاب سمير المصورة

روندة سمير





















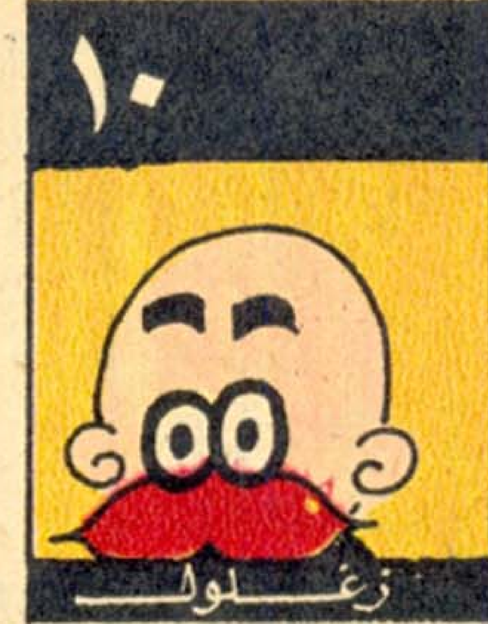






















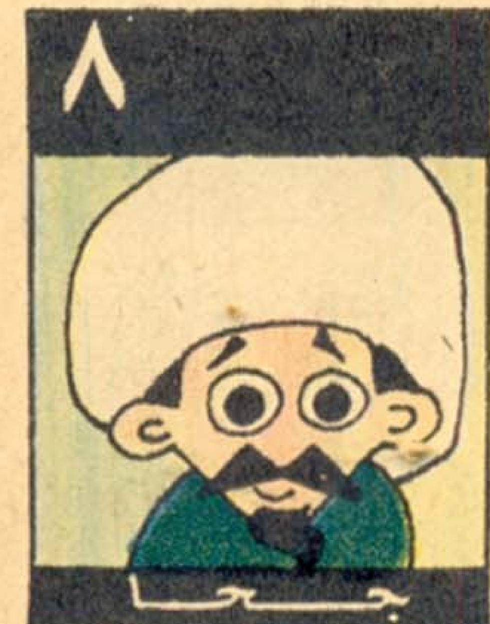




















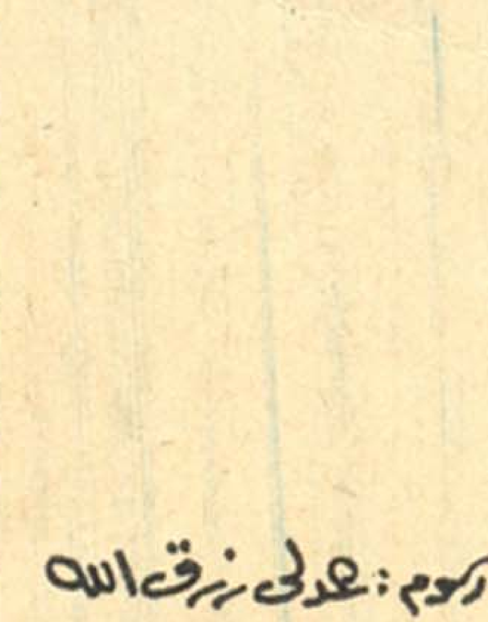
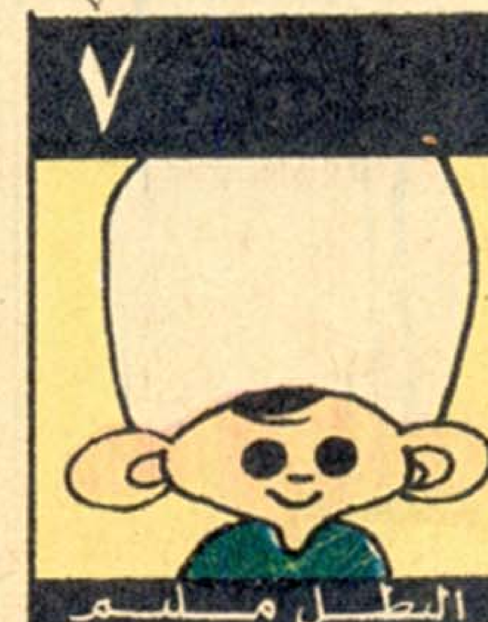




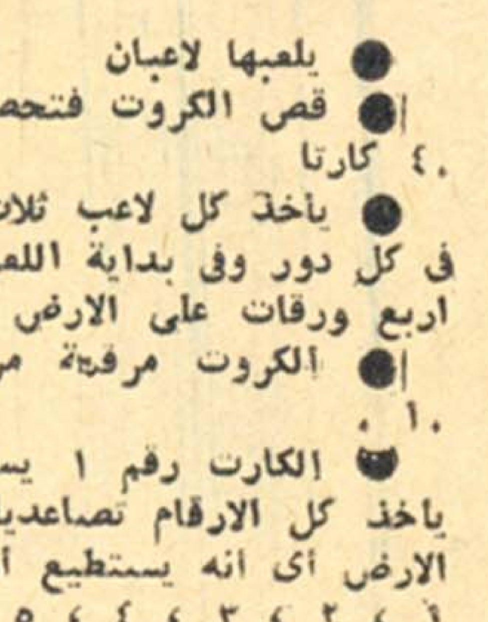




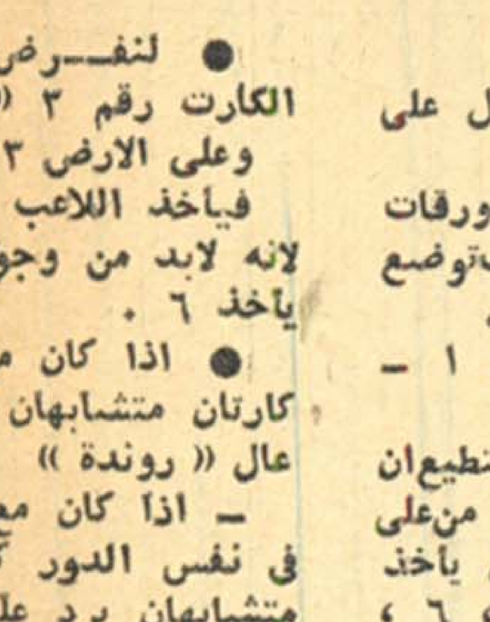
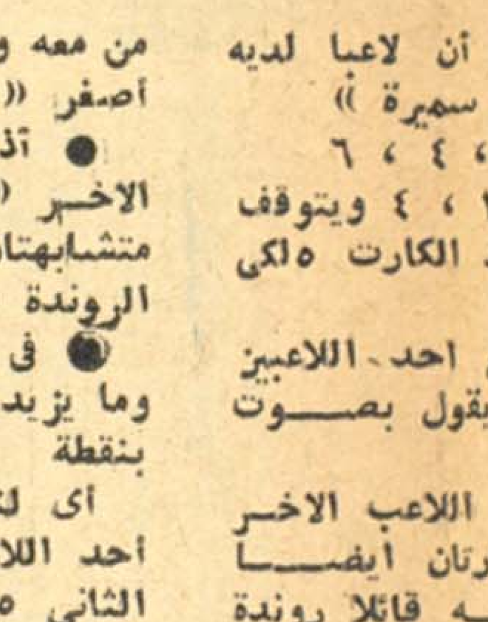


رسوم: عدلي رزق الله



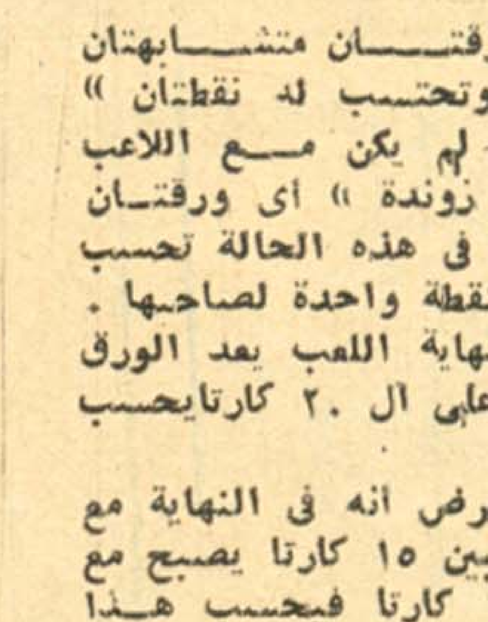
- يلعبها لاعبان
- قص الكروت فتحصل على ٤٠ كارتا
- يأخذ كل لاعب ثلاث ورقات في كل دور وفي بداية اللعب توضع اربع ورقات على الارض.
- الكروت مرقمة من ١ – ١٠.
- الكارت رقم ١ يستطيع ان يأخذ كل الارقام تصاعديا من على الارض أى انه يستطيع ان يأخذ ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠.
- والكارت رقم ٥ من حقه ان يأخذ ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠.

- لنفرض أن لاعبا لديه الكارت رقم ٣ « سميرة » وعلى الارض ٣، ٤، ٦ فيأخذ اللاعب ٣، ٤ ويتوقف لانه لابد من وجود الكارت ٥ لكى يأخذ ٦.
- اذا كان مع احد اللاعبين كارتان متشابهان يقول بصوت عال « روندة »

– اذا كان مع اللاعب الاخر في نفس الدور كارتان أيضا متشابهان يرد عليه قائلا روندة معك.

وفي هذه الحالة بعد ان ينتهي من لعب الثلاث ورقات سيعرفون من معه ورقتان متشابهتان أصغر « وتحتسب له نقطتان »



- اذا لم يكن مع اللاعب الاخر « روندة » أى ورقتان متشابهتان في هذه الحالة تحسب الروندة بنقطة واحدة لصاحبها.
- في نهاية اللعب بعد الورق وما يزيد على ال ٢٠ كارتا يحسب بنقطة

أى لنفرض انه في النهاية مع أحد اللاعبين ١٥ كارتا يصبح مع الثاني ٢٥ كارتا فيحسب هذا الدور للثاني بخمس نقط.

من يصل الى ٥٠ نقطة اولا يصبح هو الفائز.









المفاجأة فى الصندوق ..























هاجم الاشقياء الاصدقاء الاربعة وضربوا جوجو » ليستولوا على الصندوق ..

















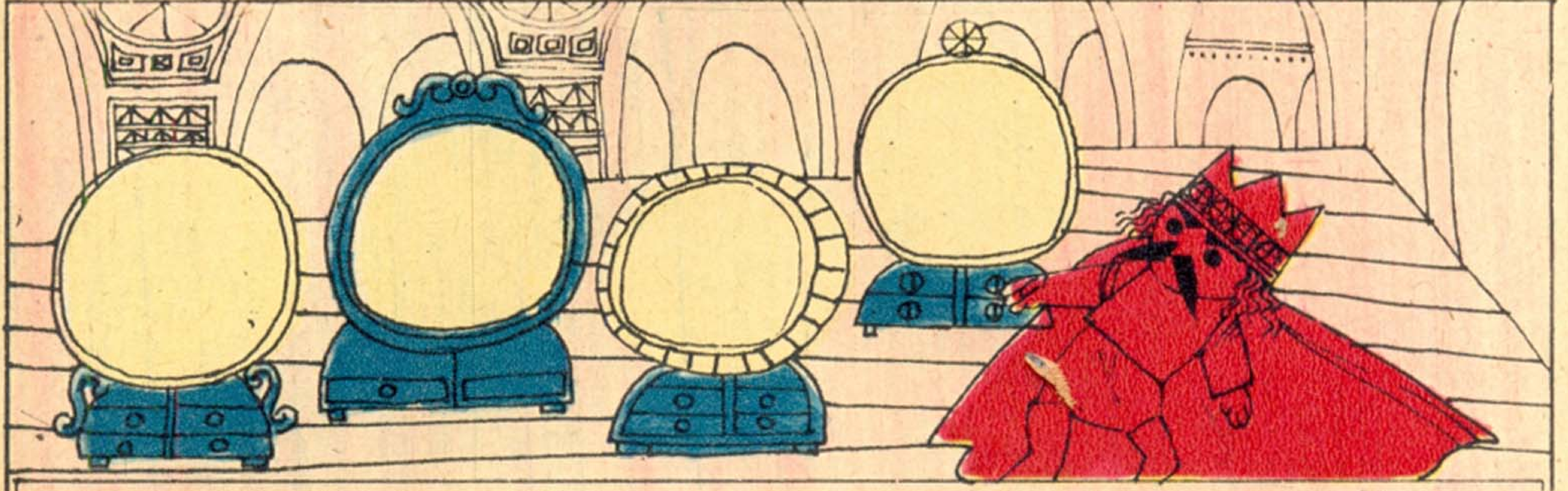






مرآة م

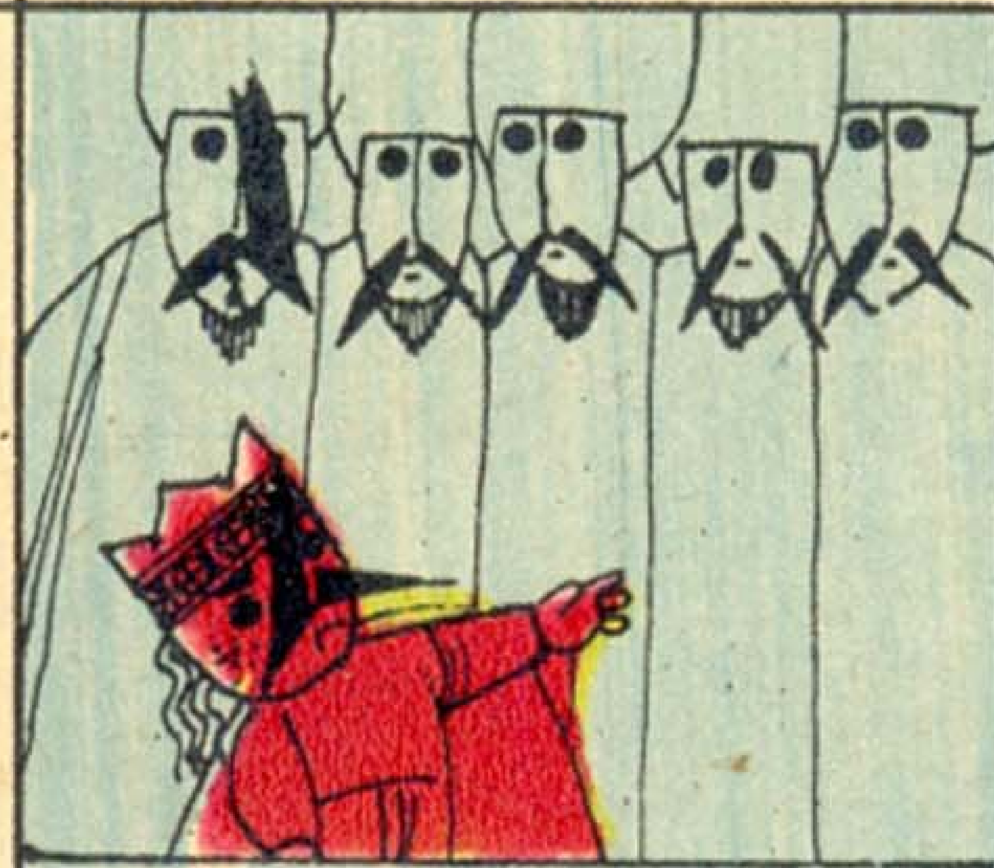




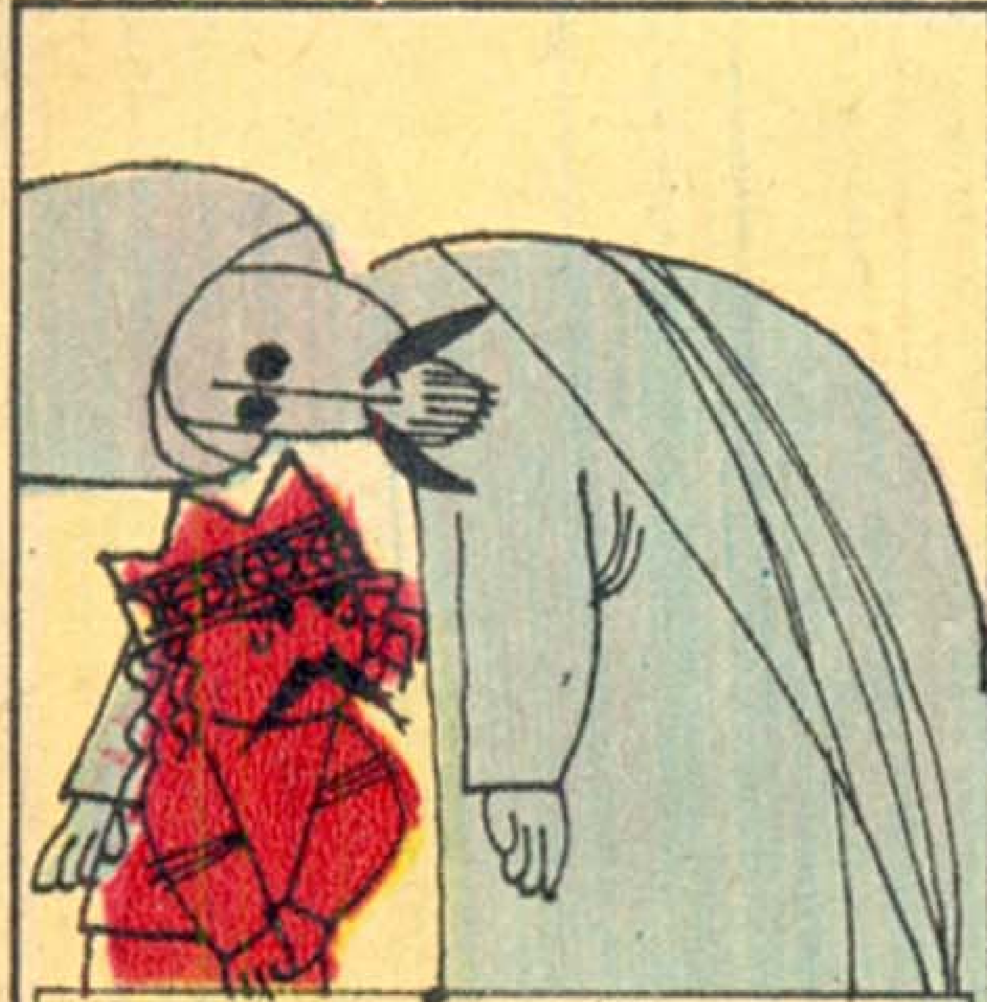
كان حاكم بلاد المرايات ظالما وشريرا .. مغرما بالنظر إلى نفسه في المرايا .. والإعجاب بشكله وجمال وجهه ... ولهذا كان قصره كله مليئاً بالمرايات .



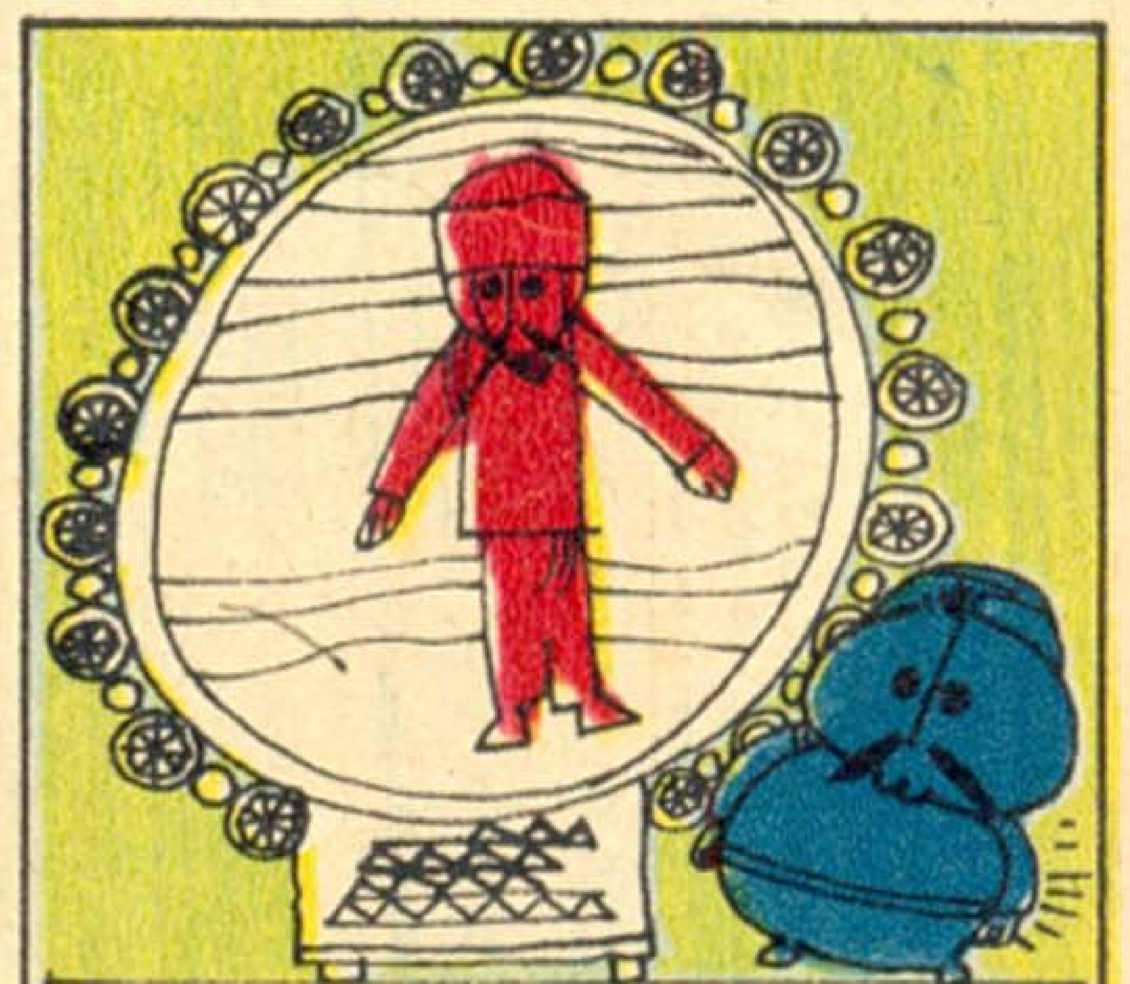
ومن كثرة ظلمه أصابته لعنة،كلما سرق شيئا تظهر له بقعة أو خط ملون على وجهه



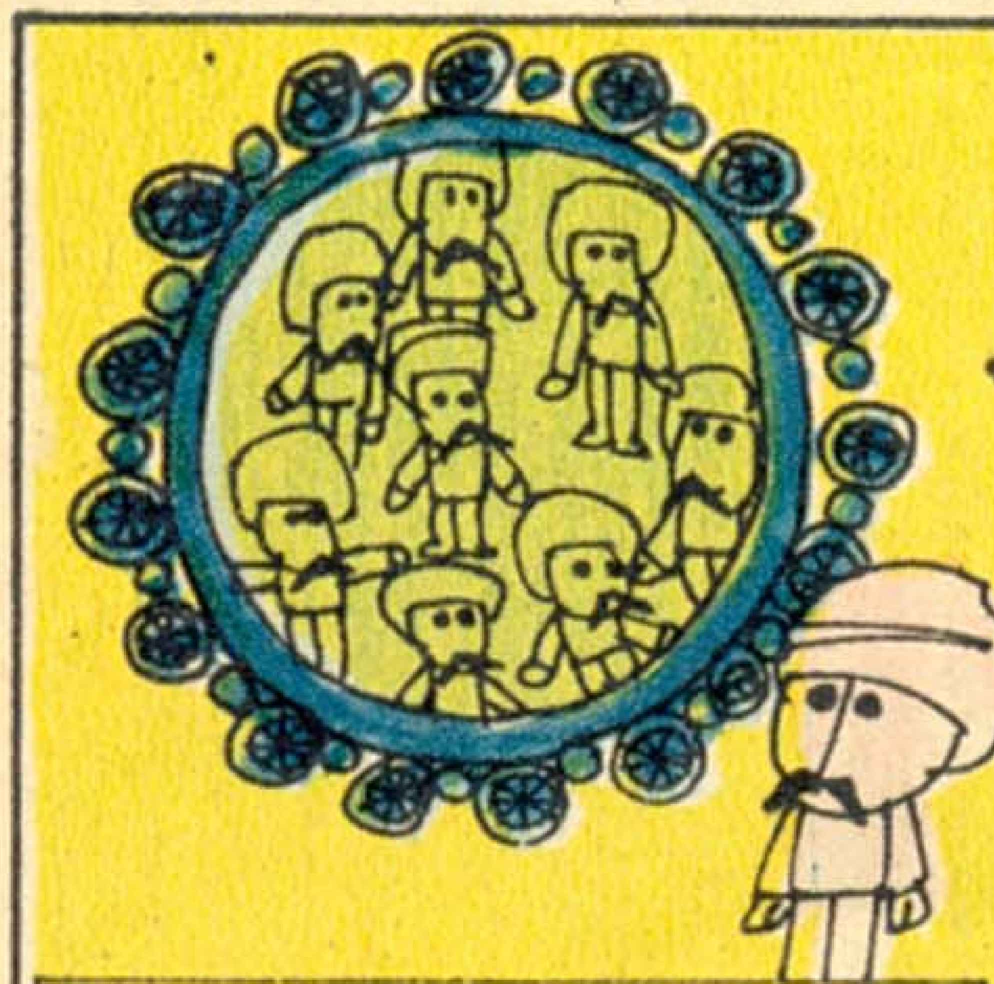
وجمع الحاكم أعوانه ،وطلب منهم علاجا لهذه الحالة فخافوا أن يقولوا له إن العلاج هو أن يتوقف عن الظلم والنهب .



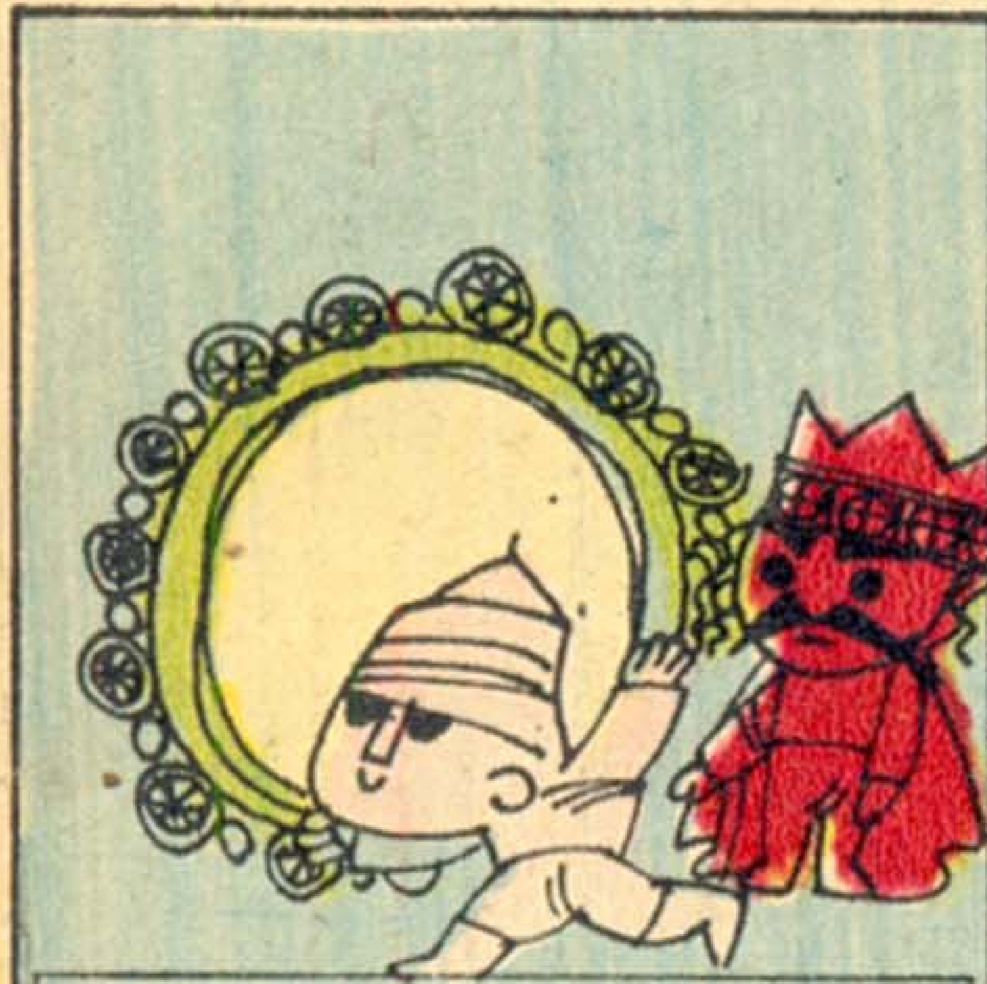
واقترح الحاكم وأعوانه أن ترفع كل المرايا ولا يبقى إلا مرآة سحرية توضع في غرفته ، وتوجد في السيرك



وحكى عن مرايا السيرك وهي مرآة تجعل القصير البدين طويلا نحيفا .

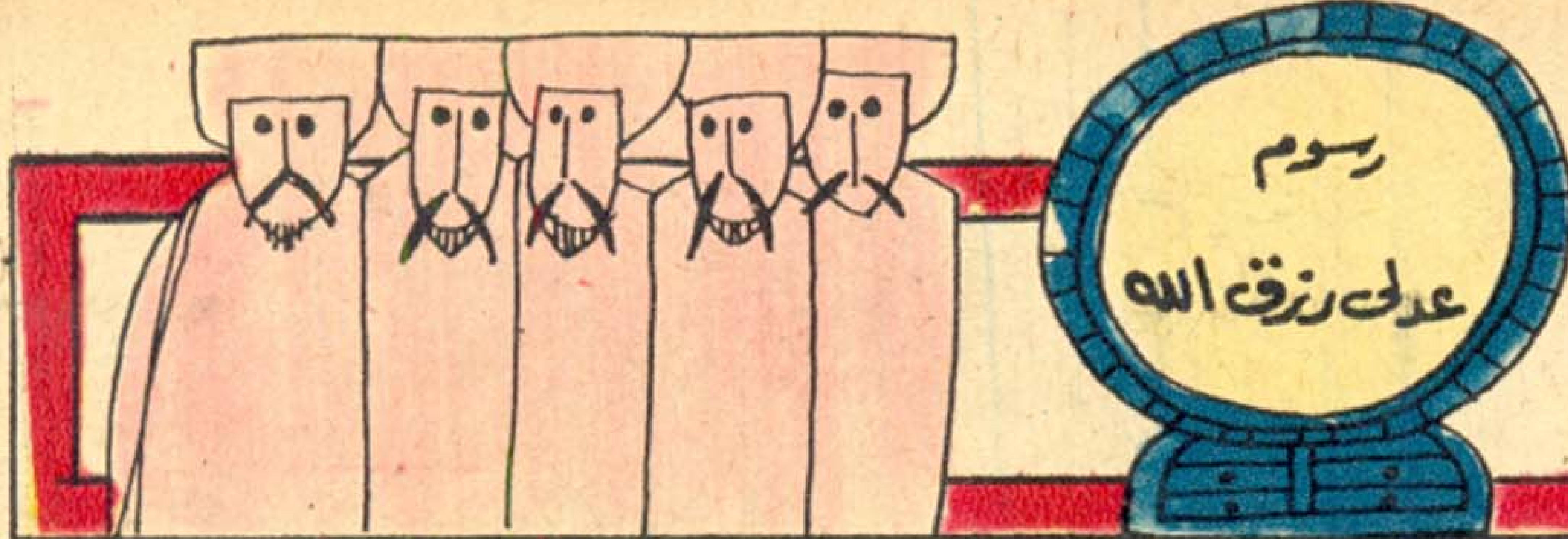


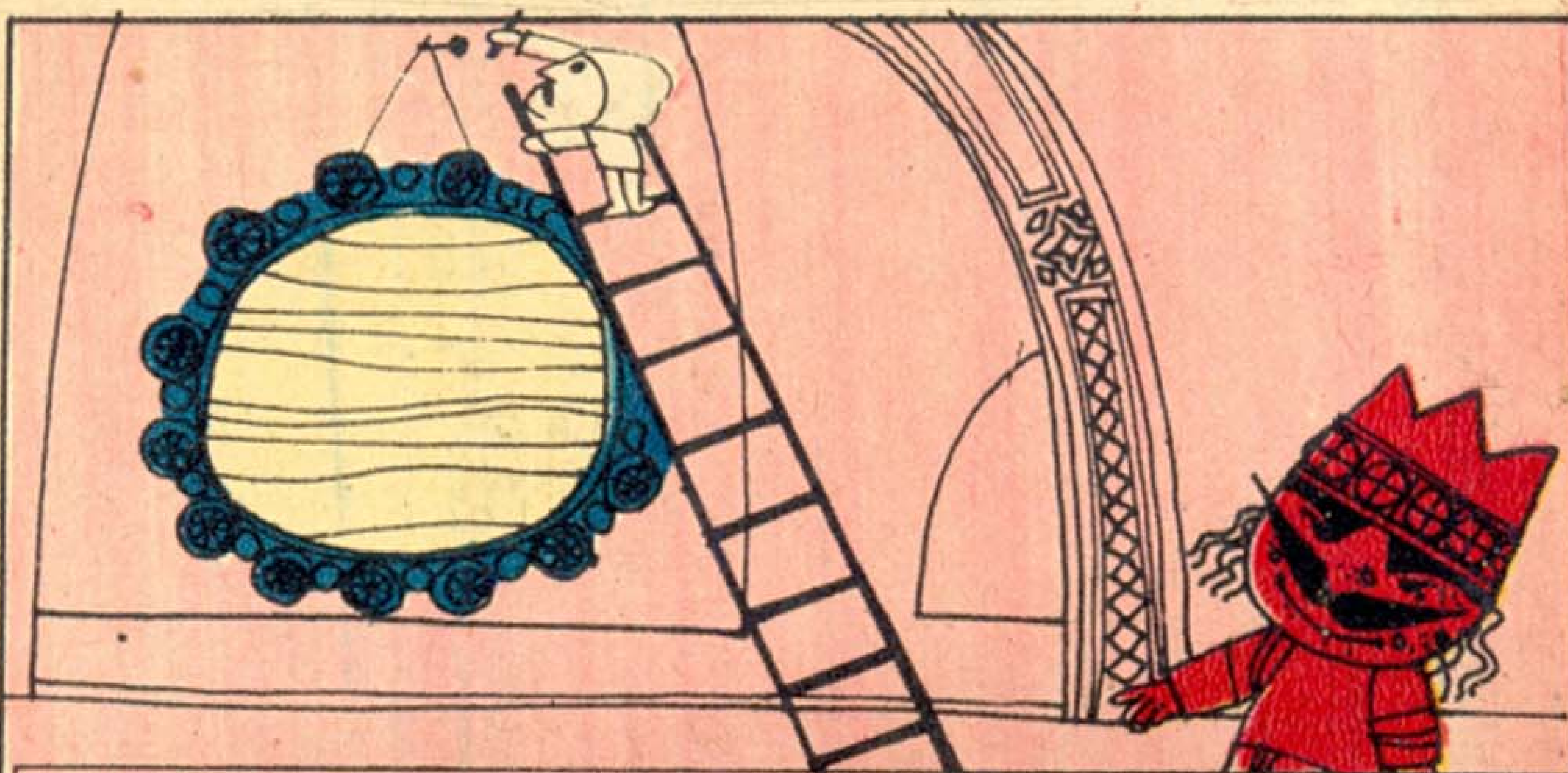
ومرآة أخرى تجعل الشخص الواحد عدة أشخاص .



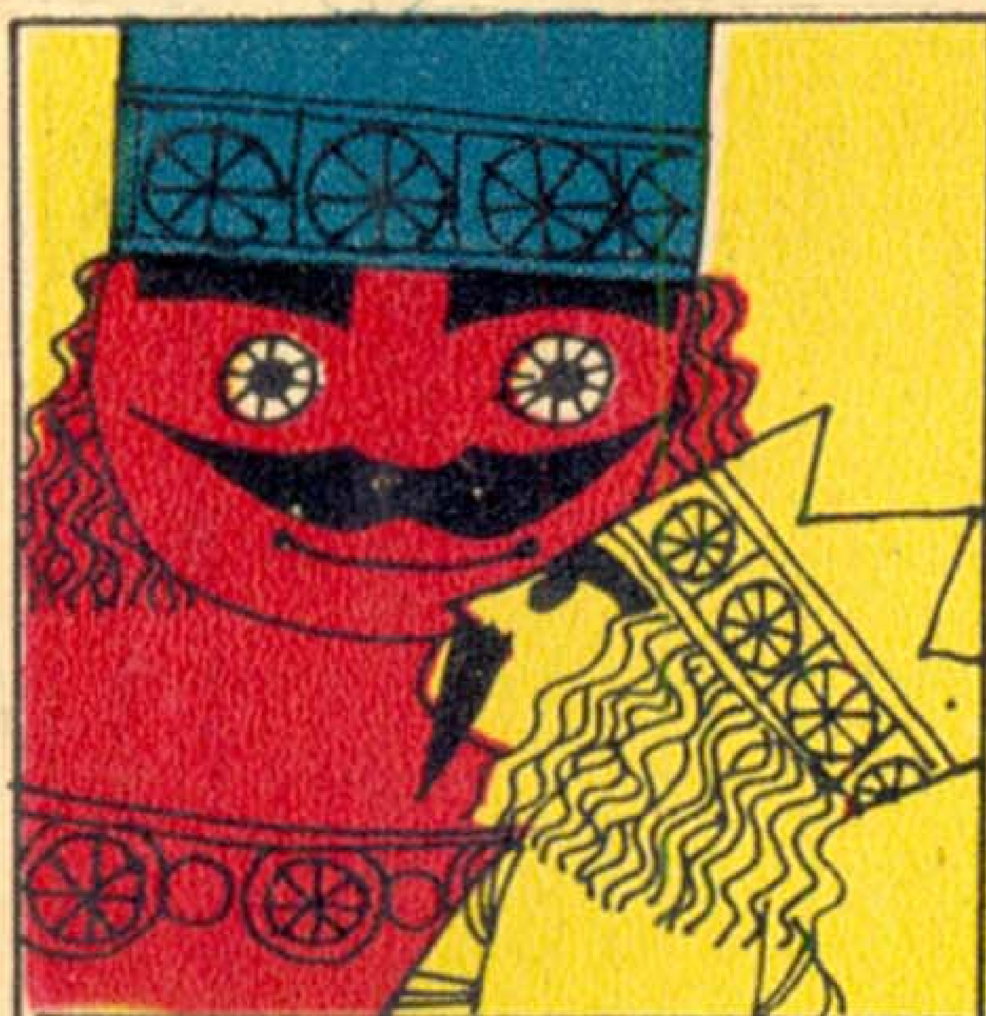
وأحضروا للملك مرآة سحرية لا تظهر البقع والخطوط في وجهه .. ورفعوا كل المرايا ..

سحورة!

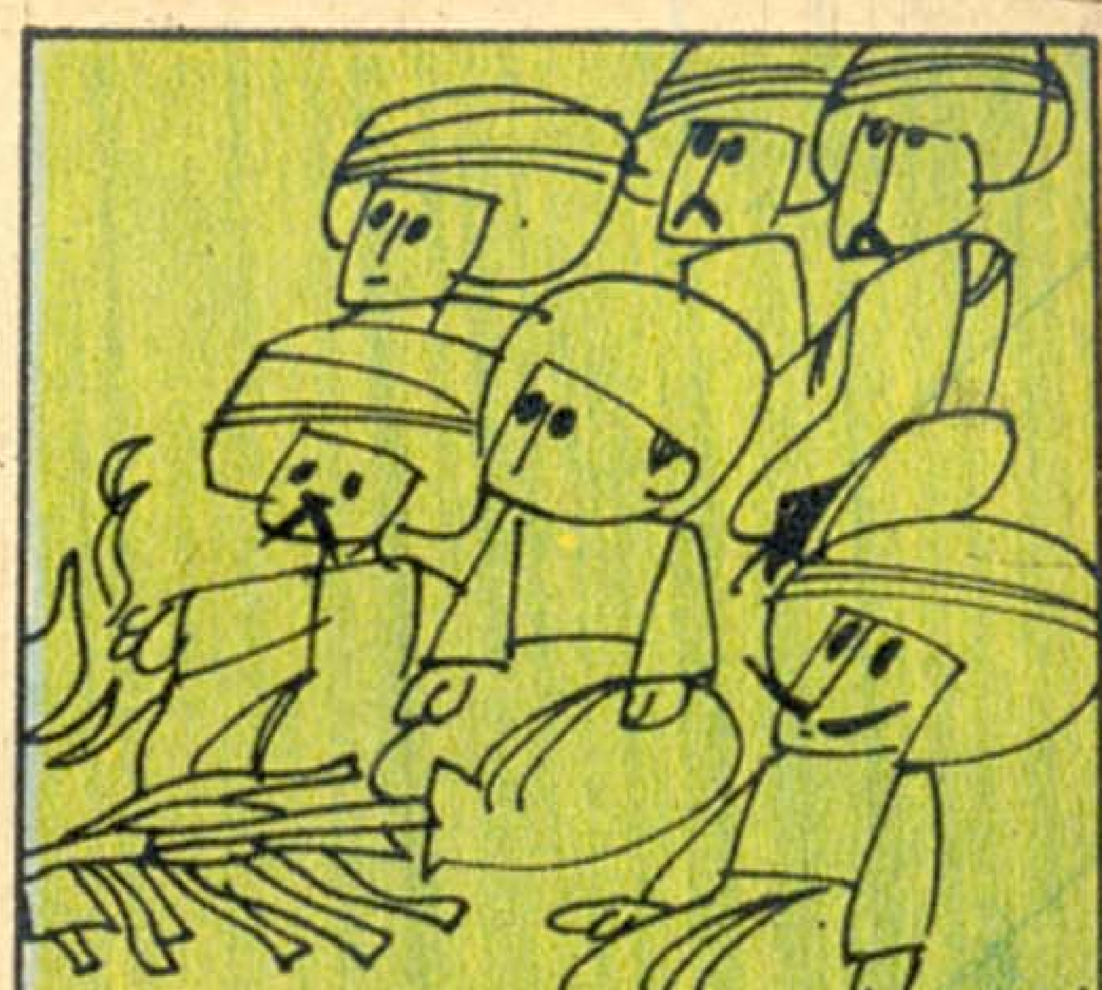




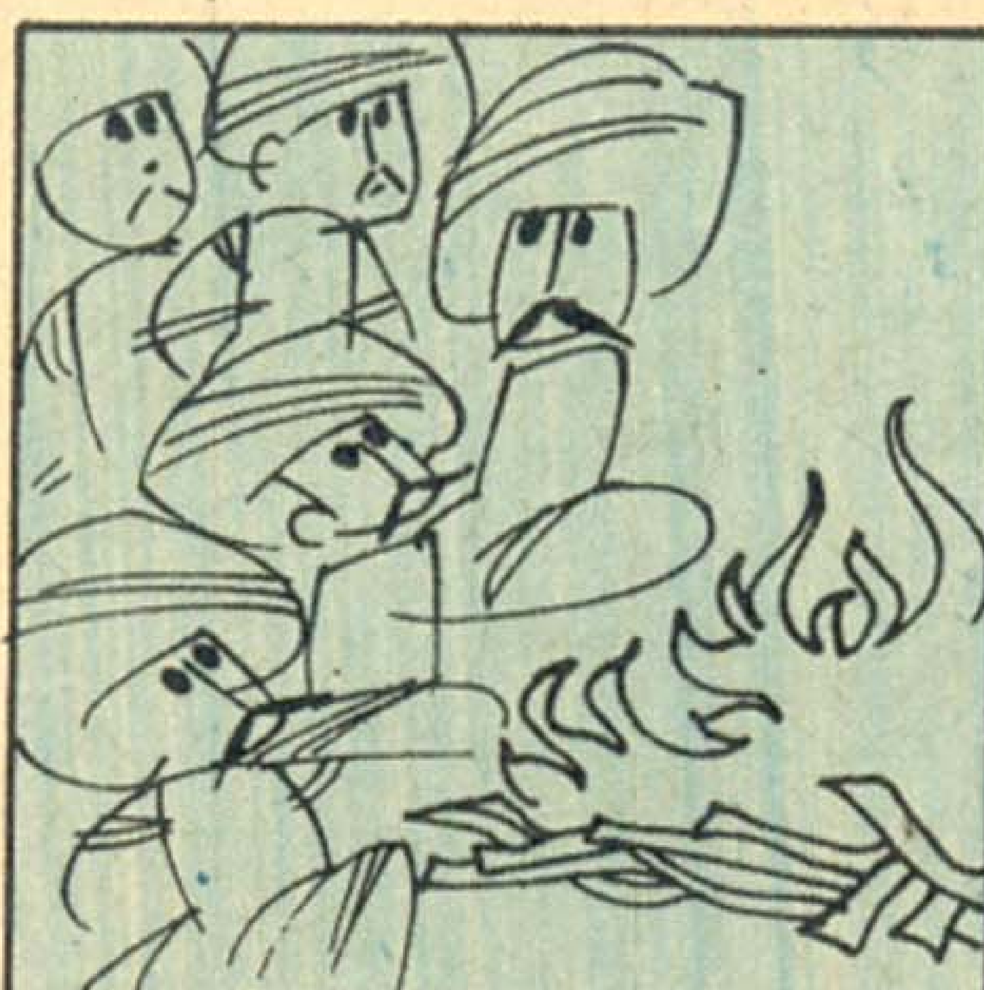
وعاش الحاكم بعد ذلك سعيدا راضيا عن نفسه ومستمرا فى ظلم الناس.. وفى كل ليلة يقف أمام المرآة السحرية فلا يرى إلا وجهه الجميل المزيف ويرتاح باله.



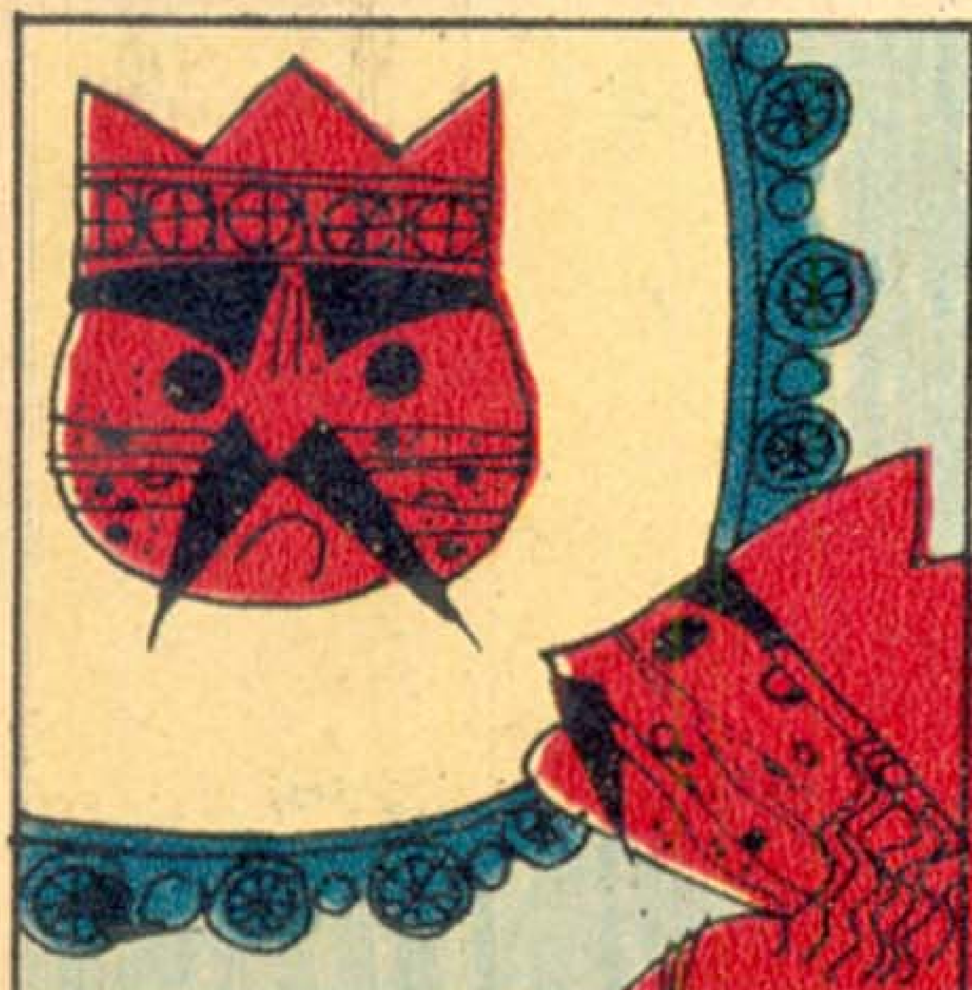
واجتمع الفتيان وقرروا أن الحل هو أن يقولوا لهذا الرجل الظالم كلمة الحق واتفقوا على حل بارع



وفى المساء تسلل الفتيان إلى غرفته ووضعوا مكان المرآة السحرية مرآة مستوية تعكس الحقيقة دون تغيير



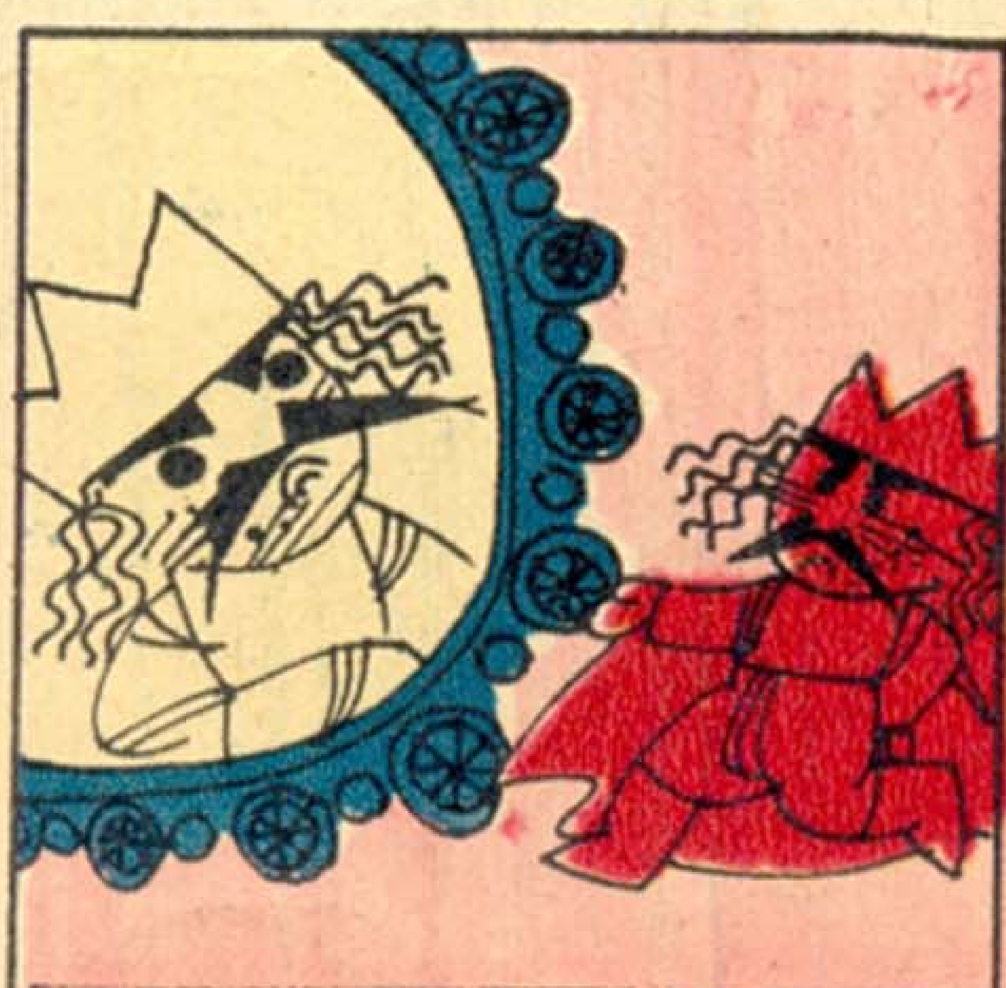
وفى المساء جاء الحاكم إلى غرفته وذهب ليرى وجهه فى المرآة وفوجئ برجل قبيح الشكل أمامه.



فزع وخاف وظن أن هناك رجلا غريبا فى غرفته .. كان قد نسى شكله الحقيقى واندفع ينادى الحرس



ولما لاحظ أن الرجل الغريب يندفع معه ناحية الباب، عاد ومد يده نحوه فلاحظ أن الرجل يمد يده له



عندئذ أدرك أنه أمام مرآة عادية تعكس الحقيقة بدليل أنها تعكس كل حركة يؤديها بأمانة.



ثار ثورة كبيرة وأزعجه شكله القبيح وقد ملأت وجهه البقع والخطوط فهاج وكسر المرآة.

















ي

حلول المسابقات :

الفرقة الموسيقية :
المايسترو يقف بظهره ـ النوتة الموسيقية مرسوم عليها وجه ـ عازف الناى ملابسه مختلفة ـ قوس عازف الشيللو على هيئة مكنسة ـ العازف الذى على شمال الرسم يلبس حذاء مختلفا ـ والعازف الذى خلفه يمسك الالة مقلوبة ـ عازف البيانو يشرب البيبة ـ عازف الايقاع يمسك شواكيش ـ عازف الوسط يعزف بالقوس .

تداخل الحيوانات :
الحيوان الاول : الرأس : غزال
الحيوان الثانى : الرأس ـ أسد
الحيوان الاول : الجسم : زرافة
الحيوان الثانى : الجسم ـ نمر
الحيوان الاول : الذيل : ثعلب
الحيوان الثانى : الذيل ـ آكل النمل

المخارج الاربعة :
المخارج على التوالى هى : ١ ـ د ، ٢ ـ حـ ، ٣ ـ أ ، ٤ ـ ب .

حيوان أليف :
الحيوان هو : الفيل



جاسر في جريمة خطف غامضة









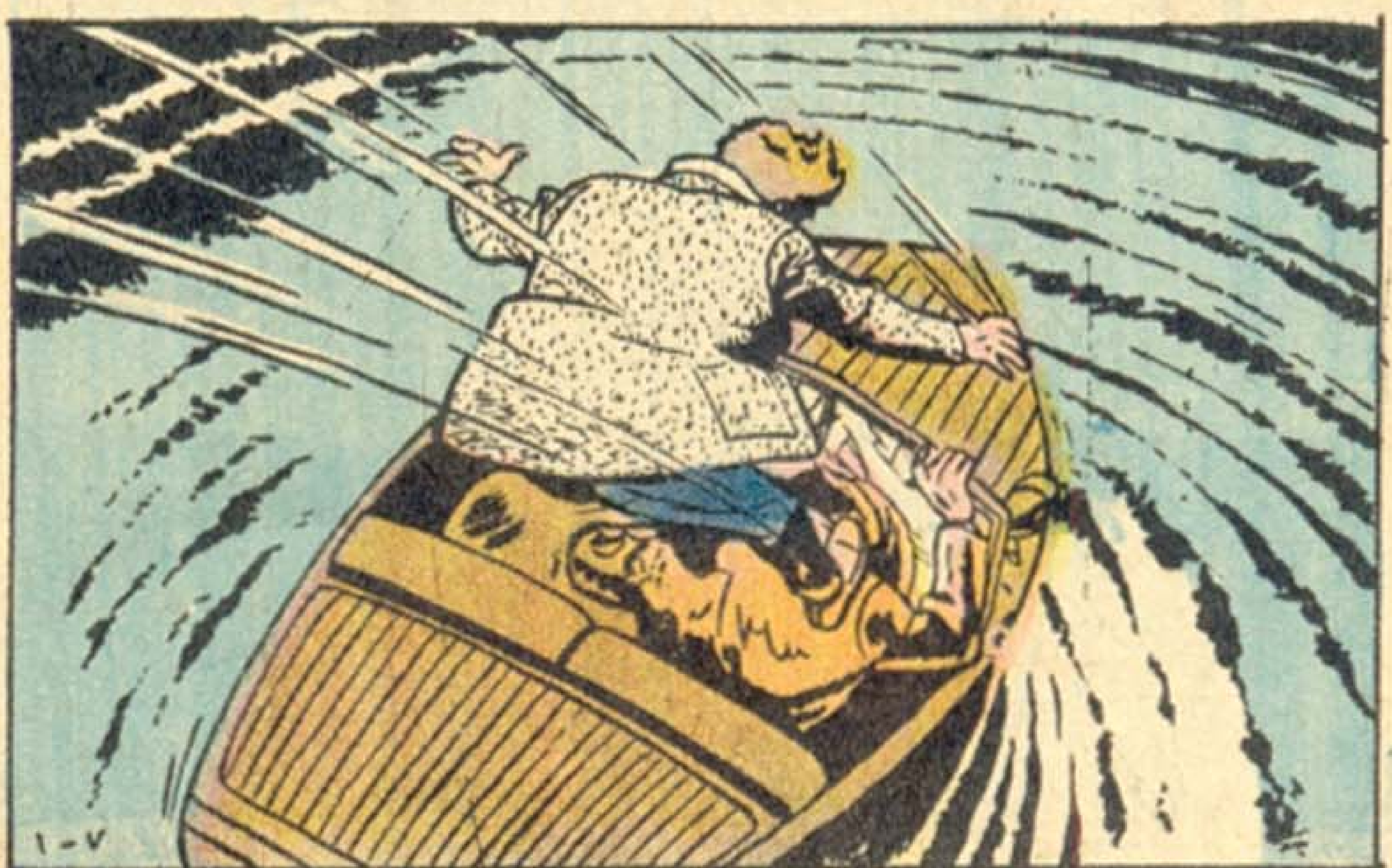
















كان « جاسر » يطارد العصابة التي خطفت الطفل عندما شعر بشخص خلفه ..





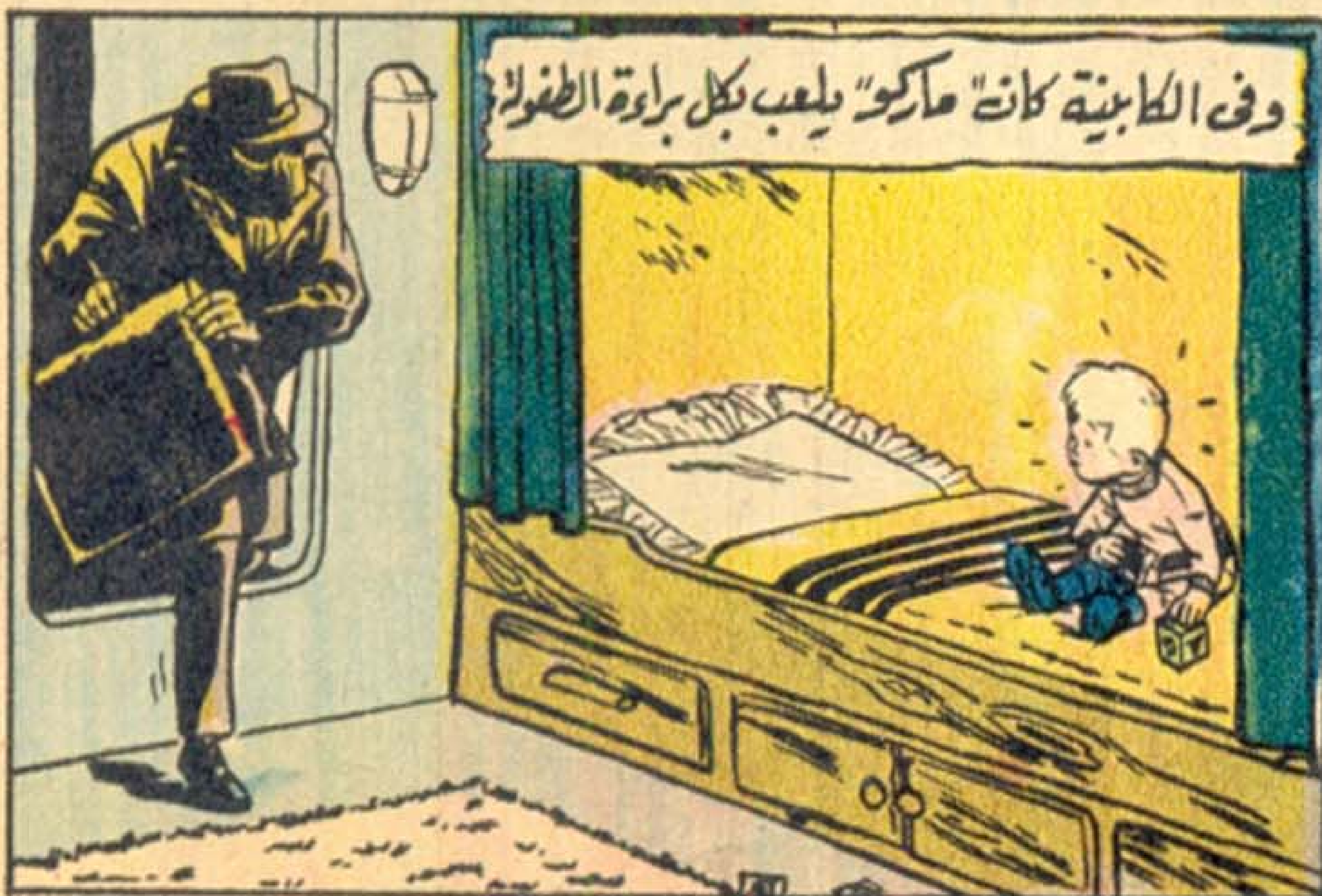


















البقية العدد القادم

حكاية غيرت الدنيا

ثمار الشجرة الجرداء

رسوم : اسماعيل دياب

















-١-


وأسرعت شونج يان إلى الإمبراطور وجذبته إلى حجرتها وهو في دهشة من تصرفها ..


ياللعجب !! من صنعه لك؟
أنظر ياوالدي !


وقصت الأميرة على أبيها ما حدث ...
وهل تظنين ياصغيرتي أنها جميعا متشابهة ؟


وأسرعت الأميرة تضع باقي الأجسام داخل كوب من الماء ثم تناولت أحدها وسحبت منه الخيط الدقيق الطويل فتعجب أبوها ..


وتوجه الإمبراطور مع الأميرة إلى الشجرة الجرداء فوجدا بجوارها ديدانا صغيرة وكبيرة تتسلق الشجرة وتأكل أوراق التوت في شراهة ...


ولاحظ الإمبراطور أن بعض هذه الديدان يخرج من فمه خيوطا دقيقة يلفها حول جسمه كالثمرة ...


وقرر الإمبراطور الإعتناء بزراعة أشجار التوت وسجل تطورات دودة القز في كتاب وضعه في خزانته ..
كنز ثمين ! سيجعلني امبراطورًا عظيما !

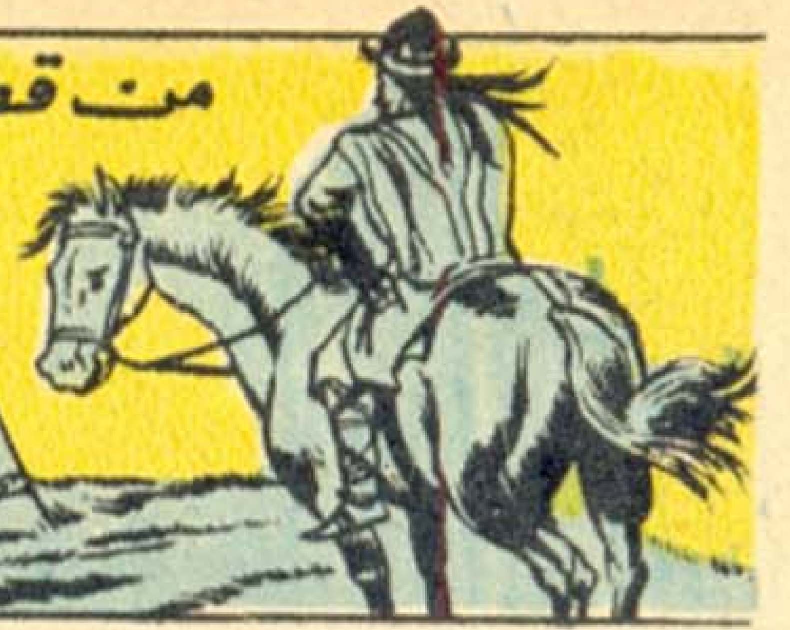

ومنذ ذلك اليوم عرفت بلاد الصين صناعة الحرير الطبيعي الذي ظل سرًا داخلها أكثر من ١٥٠٠ عام ..


وذات يوم خطب ملك بخارى الأميرة "تون كوان" ..
هذه هدايای إليك !!
وهذه العلبة هي هديتي لك أيها الملك !


وعرفت بلاد بخارى صناعة الحرير، ولما دخلها الإسلام نقل العرب تلك الصناعة إلى بلاد العالم الأخرى، ومرت الأعوام وعرف الإنسان الحرير الصناعي ورغم ذلك ظل حرير دودة القز محتفظا بمكانته

من قصص البطولة العربية :

شمس وسيف الدين



















سيناريو : عصمت والى
رسوم : محمد قطب

كانت « شمس » تشترك مع « قطز » فى حرب التحرير ضد التتار .. ووصلت معه الى عكا





















أشبال المقاومة

جمهورية الطلائع







برلين : من فاروق اباظة

جاسر وعمار وعمر وخالد وعزة وسلمى .. اسماء لاشبال صغار من أبناء شهداء المقاومة فى فلسطين المحتلة .. رأوا باعينهم مأساة أرضهم الغـالية التى تعرضت للاعتداء الغاشم من جانب اسرائيل ومازالت صور الدمار والدماء فى ذاكرتهم حتى اليوم .. فى حديقة واسعة داخل برلين عاش ٢٥ شبلا من هؤلاء الابطال فى معسكر مع أصدقاء من اطفال المانيا الديمقراطية ، وهذا المعسكر يطلقون عليه هنا اسم «جمهورية الطلائع» فهو يدار وينظم بواسطة الاشبال فقط ويستقبلون فيه أشبال الدول الصديقة فى العالم .. لقد استطاع هؤلاء الفدائيين الصغار ان يشرحوا قضية فلسطين ومأساة اللاجئين لزملائهم الالمان

والاشبال الصغار منهم جاسر ـ عمره ١٢ سنة من القدس المحتلة ، وهاجر هو وأسرته بعد حرب يونيو الى مخيمات اللاجئين فى الاردن بعد ان اصيب والده بجراح خطيرة .. ان جاسر انضم الى فرق المقاومة وتدرب على حمل السلاح لانه يؤمن بان رجوعه الى بيته لن يتم الا بالقوة والجهاد حتى النصر ..

وامينة عمرها ١١ سنة .. مازالت تذكر منزلها فى نابلس وكيف هدمه جنود اسرائيل وخرجت هى ووالدتها وشقيقها الرضيع بحثا عن ملجأ يحميهم من رصاص الغادرين اما شقيقها الاكبر فقد استشهد فى معارك الفداء .. وامينة رغم صغر سنها تقول انها كعربية لن ترضى بأن تضيع ارضها ويتشرد اهلها ..

وقد استقبل سكان برلين والزائرون الذين يترددون على حديقة «تالمان» ـ حيث تقع جمهورية الطلائع ـ اشبال المقاومة بالحب والاعجاب والتقدير

كيسنون ميونخ : مظلة جديدة صممها «براور» خصيصا لاطفال المدارس تتميز المظلة الجديدة بأن القرص الواقى من المطر فيها نايلون شفاف وبذلك يمكن حاملها من رؤية الطريق أمامه أى انها لا تحجب عنه الرؤية .



الفن فى المعركة





معرض كبير عن :

كفاح الشعوب فى سبيل الحرية

اقامت لجنة الطلائع والشباب بشياخة الحنفى ، معرضا فنيا كبيرا عن اثار العدوان الاسرائيلى الغادر ، يضم مجموعة كبيرة من الصور والرسوم التى تبرز كفاح الشعوب فى كل مكان ضد الاستعمار من أجل الاستقلال والحرية ، وخاصة كفاح الشعب الالبانى ، والفيتنامى ، والفلسطينى ..

اشتركت فى المعرض أجهزة الاعلام وعدد كبير من رسامى الصحف بلوحات تصور آثار العدوان الاسرائيلى على الامة العربية ، وأسهم عدد كبير من أصدقاء «سمير» فى اعداد المعرض بمجموعات من الرسوم والصور ، من هؤلاء الاصدقاء علاء البكرى ، ومحمد بركات ، ومحمد الصاوى واحمد فؤاد ، ومحمد تاج الدين ، ومجدى دسوقى ، ومحمد رفاعى .

افتتح المعرض عبد الخالق ابو العينين ، امين الشباب بالقسم ، وحمدى الليثى أمين الشباب بالشياخة ، وحضره عدد كبير من ابناء حى السيدة زينب ..

فقد أقيم هذا المعرض بجهود ذاتية من الطلائع والشباب ، وحقق نجاحا كبيرا رغم الصعوبات وضعف الامكانيات ..

زغلول افندى ... وساعة الجامعة

اللباد

ياه.. المنبه ضرب وبرضه ماصحيتش من النوم فى ميعاد المدرسة!

ياه... برضه ساعة الحيط دقت وماصحيتش من النوم!

المسألة عاوزة حل كبير!

آدينى حطيت الميكروفون عند ساعة الجامعة.. فاضل مد السلك!

..وآدى السماعة جنب السرير.. أظن بأه ح اقدر بكره أصحى فى الميعاد..هه؟

رائع يا سمير تقدم لك مرة واحدة ٣ هدايا معا !!

لعبة الطراطير

١٢ طرطور بلاستيك ملون

+ زهر + لعبة كرتون ملونة





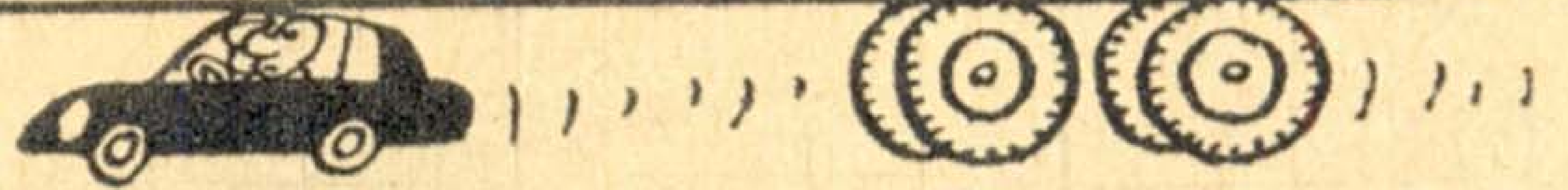
سمير

في داخل العدد:
لعبة رونده سمير
٤٠ كارت ملون

العدد ٧٠٢ - ٢٨ سبتمبر ١٩٦٩ - ٣٠ مليما



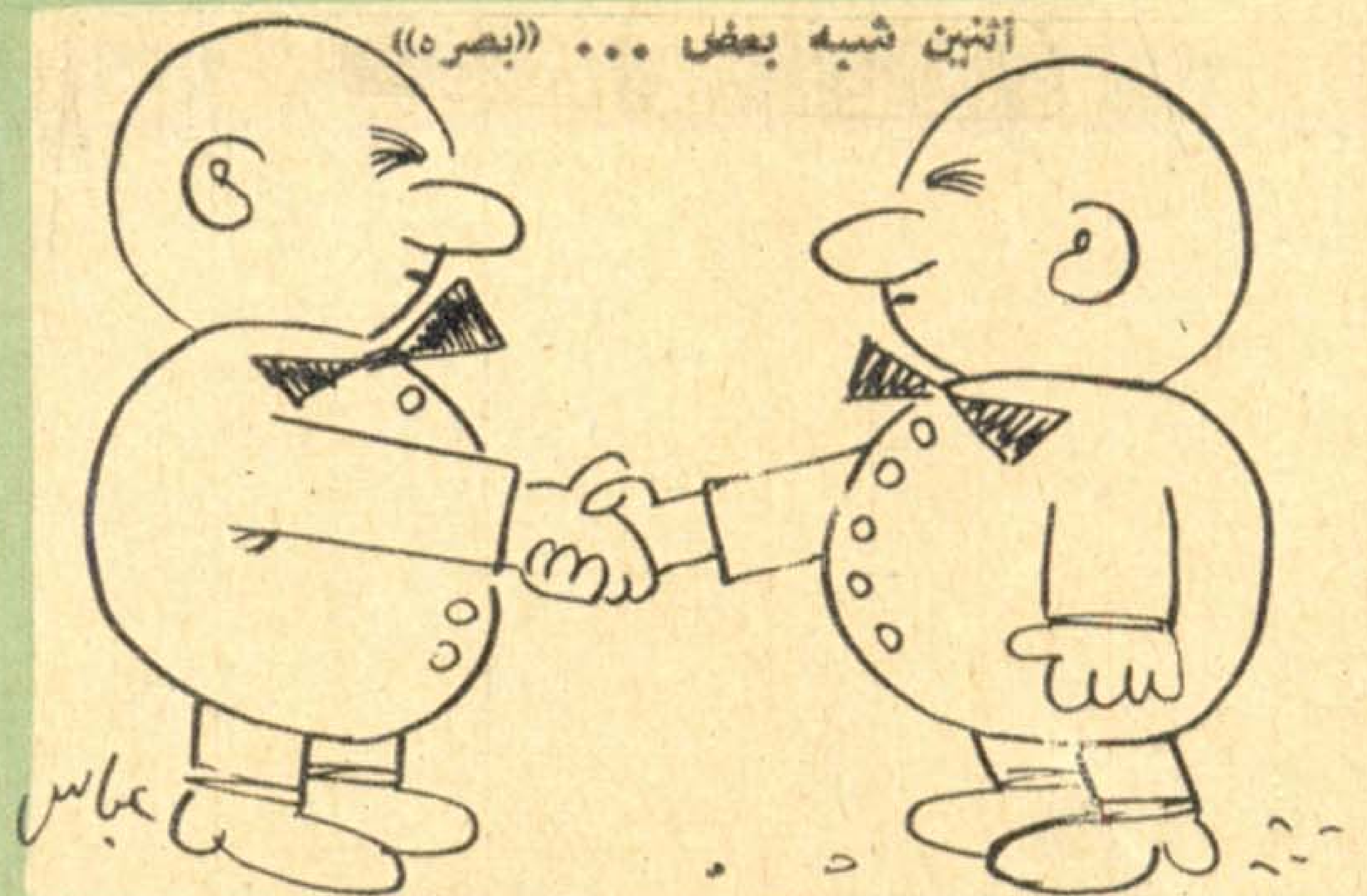
اضحك



السائق لزميله – غريبة ... ماشفتش نفق فى الشارع ده قبل كده .. !!



الدكتور – : أوع تعضنى تانى



اتنين شبه بعض ... ((بصره))

مثل صينى قديم

اذا أردت أن تتعرف فى بلد نوع ارادته ومبلغ حظه من المدنية فاسمع موسيقاه

سيد درويش فنان ثائر

مارس ١٨٩٢ – ١٩٢٣

فى مدينة الاسكندرية وفى حى شعبى متواضع – كوم الدكة – نشأ الفنان الشعبى الكبير سيد درويش وقد صادفت نشأته تلك الاحزان التى جرها المستعمر مع أساطيله الى شاطىء مدينة الاسكندرية .. وكانت المدينـــة تتلقى أوائل الضربات وتعانى أشد أنواع المقاومة بهذه البيئة المدوية بالمشاعر الوطنية ، تأثر الفنان واستكمل نموه فى بيئات وطبقات شعبية انفعل بها ولم يعرف أضواء القصور ولا التملق للملوك والامراء وأصحاب النفوذ كما كان يفعل غيره حينذاك وبالتـــالى لم يخضع فى فنه ولا فى شخصيته لأى من الحـــكام .. فبقى ابن الشعب يترجم للشعب ويترجم مشاعر الشعب ولهـــذا نطقت ألحانه بمرير الشكوى من استغلال الاجانب لموارد البلاد وعزف بموسيقاه على وتر الغيرة الوطنية والاصلاح الاجتماعى والاقتصادى والدفع العسكرى وارتفع صوت موسيقاه بشكوى العمال والصناع واختلف سيد درويش الفنان العظيم عن غيره من الفنانين فكل فنان ينبغ فى ناحية ولكن نبوغه كان شاملا فقد تخصص فى الاناشيد الوطنيـــة والالحان العاطفية ثم المسرحيات كما انه حـــرر الموسيقى العربية من التقليد القديم المعروف فى ذلك الوقت وبذلك جاءت موسيقـــاه تصـــويرا وتعبيرا .. كما أن سيد درويش كان يؤلف أحيانا اللحن الذى يؤدى .. فتحية من أعماقنا لذكرى الفنان الشعبى الراحل سيد درويش ... تحية تتذكرها يا صديقى وأنت تردد كل صباح فى طابور المدرسة نشيده الوطنى العظيم :

بلادى بلادى بلادى — لك حبى وفؤادى
مصر يا أم البـــلاد — انت غايتى والمراد

تقديم : نجيبة حسين

سمير

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير : جميلة كامل
سكرتير التحرير : رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج. ع. م. والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج. ع. م. – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

حكم

- الطير عين الله على الارض
- ان الشعب هوقائد الثورة

الصديق : رأفت على ابراهيم خليفة ـ حلوان ـ الحمامات

نكتة

الاول : ازى صحتك ؟
الثانى : زى البمب
الاول : لو تسمح تبعد عنى احسن تفرقع فى وجهى

الصديق : محمد حسين محمود ـ مصر الجديدة

هواة المراسلة

يوسف نيقولا نجار ٤ ش اسكندرية ـ مصر الجديدة .

محمد يوسف على يوسف ـ دقهلية طلخا ـ

خالص عبد الرازق القصير ـ عراق ـ عطيفية الثانية ـ قرب اسالة الماء رقم الدار ١١/١٢ ج

محمد محمد امين حسين ـ ٨٥ شارع الراوندى ـ الورديان ـ الاسكندرية

سوسن محمد حسن ـ بحرين ـ منامة شارع الشيخ عبد الله رقم ٥/١٢٧٨

عفت قاسم اسيرى ـ منامة ـ بحرين ـ ص.ب ٥٢٧

ابراهيم محمد عثمان ـ اسوان ـ بريد الناصرية بالحكروب

محيى الدين محمد عامر ـ ١٤ ش ابو بكر الصديق ـ ملوى ـ محافظة المنيا .

وصفى لبيب واصف ـ ٦٠ ش الحرية بجوار الفولى محافظة المنيا .

عماد عطا الله ـ ١٠ ش عمر بن عبد العزيز بشركة فريال ـ أسيوط .

عزيزتى ماما جميلة

أنا طالب بالشهادة الاعدادية خاننى الحظ هذا العام ورسبت لقد فقدت كل أمل فى حياتى بعد أن فاز أصدقائى بالنجاح ولم افز ووالداى دائما يذكراننى بهذه الحقيقة المرة . ماذا أفعل ؟

ح.م.ن مركز بيلا

ابنى العزيز ... ها هو عام دراسى جديد قد بدأ .. فابدأ بأمل جديد وعزم من جديد ... لا تجعل اليأس يتسرب الى قلبك .. ان اليأس شبح مخيف يفقد الانسان لذة الاقدام والعمل ... اجعل من شعور الضيق بتخلفك عن أصدقائك زيتا يوقد نفسك بالعزم على المذاكرة والتفوق .. واذا تفوقت ياعزيزى فسوف ينسيك هذا مرارة الفشل ويسعد قلب والديك

ماما جميلة



مع أصدقائى



جمال عبد الباقى



خالد احمد فراج



منير كامل



زيزى خريستو



ماجدة محمد



نبيل عبد الحكيم

بريد القراء

الصديق : موسى عبد الله ـ بالجزائر .

س : لماذا لا تقام مسابقات للرسامين بالمجلة ؟

ج ـ من الصعوبة اقامة مثل هذه المسابقات وذلك لان كل رسام له لونه الخاص وطريقته الخاصة فى التعبير عن الموضوع

الصديق : أشرف السيد محمود ـ سوهاج

س : أرجو اهدائى أعداد ما قبل عام ١٩٦٦ لاننى من المعجبين بالمجلة ولا يفوتنى أى عدد

ج ـ كان يسعدنى أن البى طلبك يا أخ أشرف ولكن هذه الاعداد غير موجودة بالمجلة .

الصديق : حمدى عبد العظيم عبد الباسط ـ ادفو

س : ارغب فى أن أكون صديقا بنادى الرسامين ؟

ج ـ من السهولة جدا أن تكون صديقا فى نادى الرسامين أرسل لنا أنتاجك من الرسم وسنقوم بنشر الصالح منه فورا .

الصديقة : هويدا سعد ابو نازك ـ المنصورة

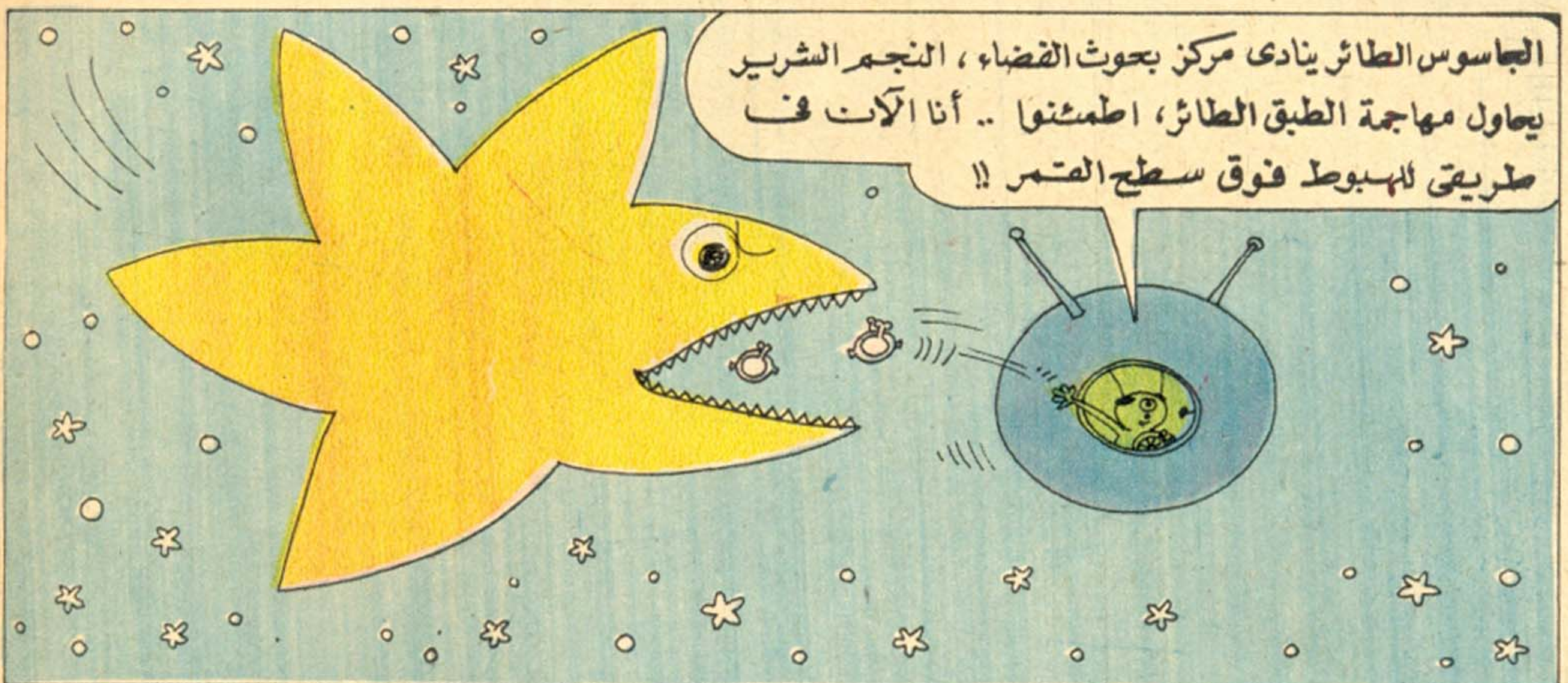
س : أتمنى يا سمير أن تعمل كوتشينة من أعلام الدول العربية أو الدول الافريقية مبينا عليها اسمها حتى تكون على دراية ومعرفة بالدول العربية والافريقية وأعلامها .

ج ـ اقتراحك لطيف جدا يا أخت هويدا وسأقوم بتنفيذه قريبا جدا .

تمبول وشملول وبهلول وسكان القمر





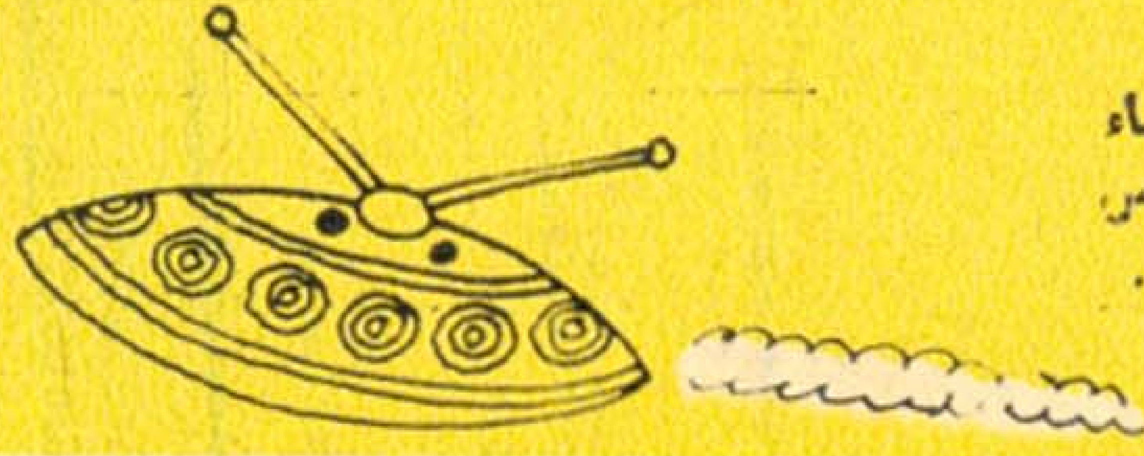






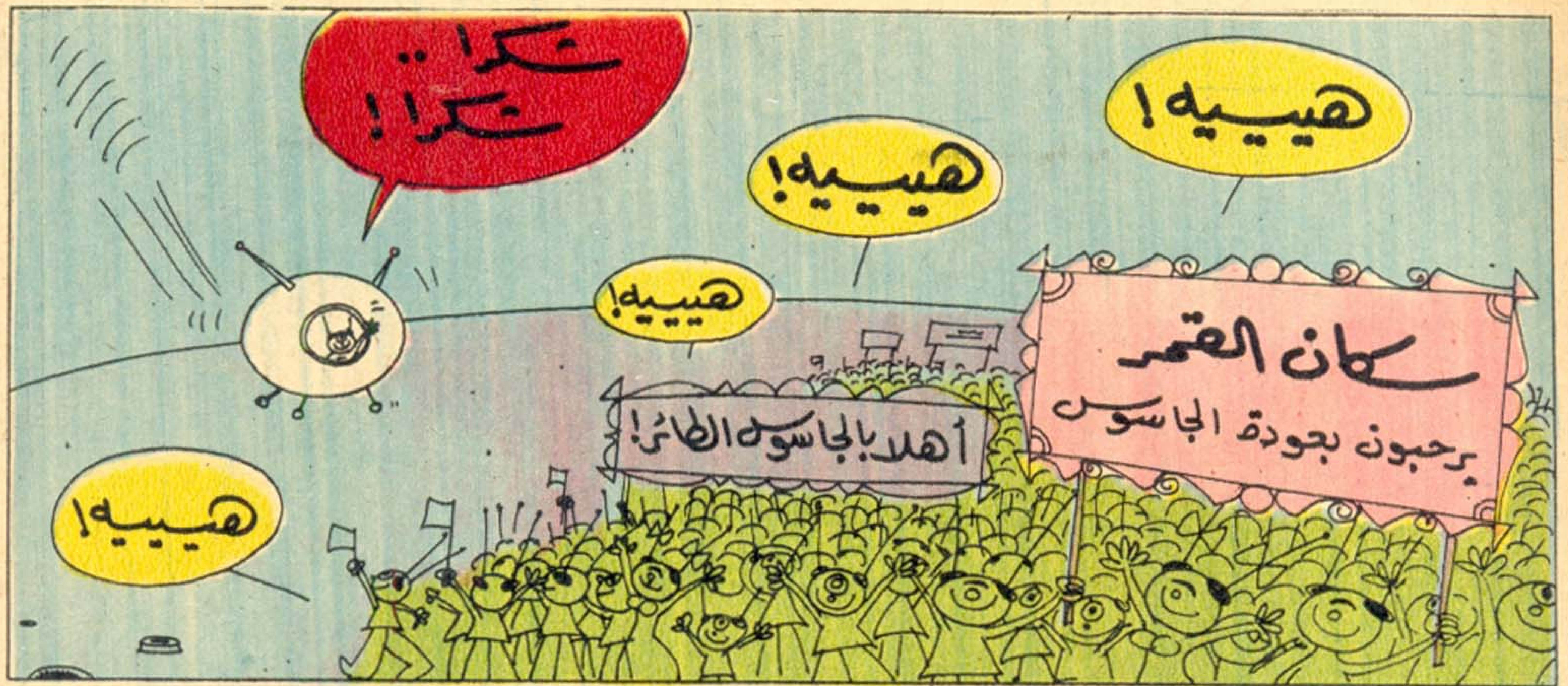
استمتع العدد القادم بالمغامرة الرائعة

وصل التنابلة الى القمر ، وأرسل علماء القمر جاسوسا الى الارض .. وعاد الجاسوس بمعلومات هامة ..



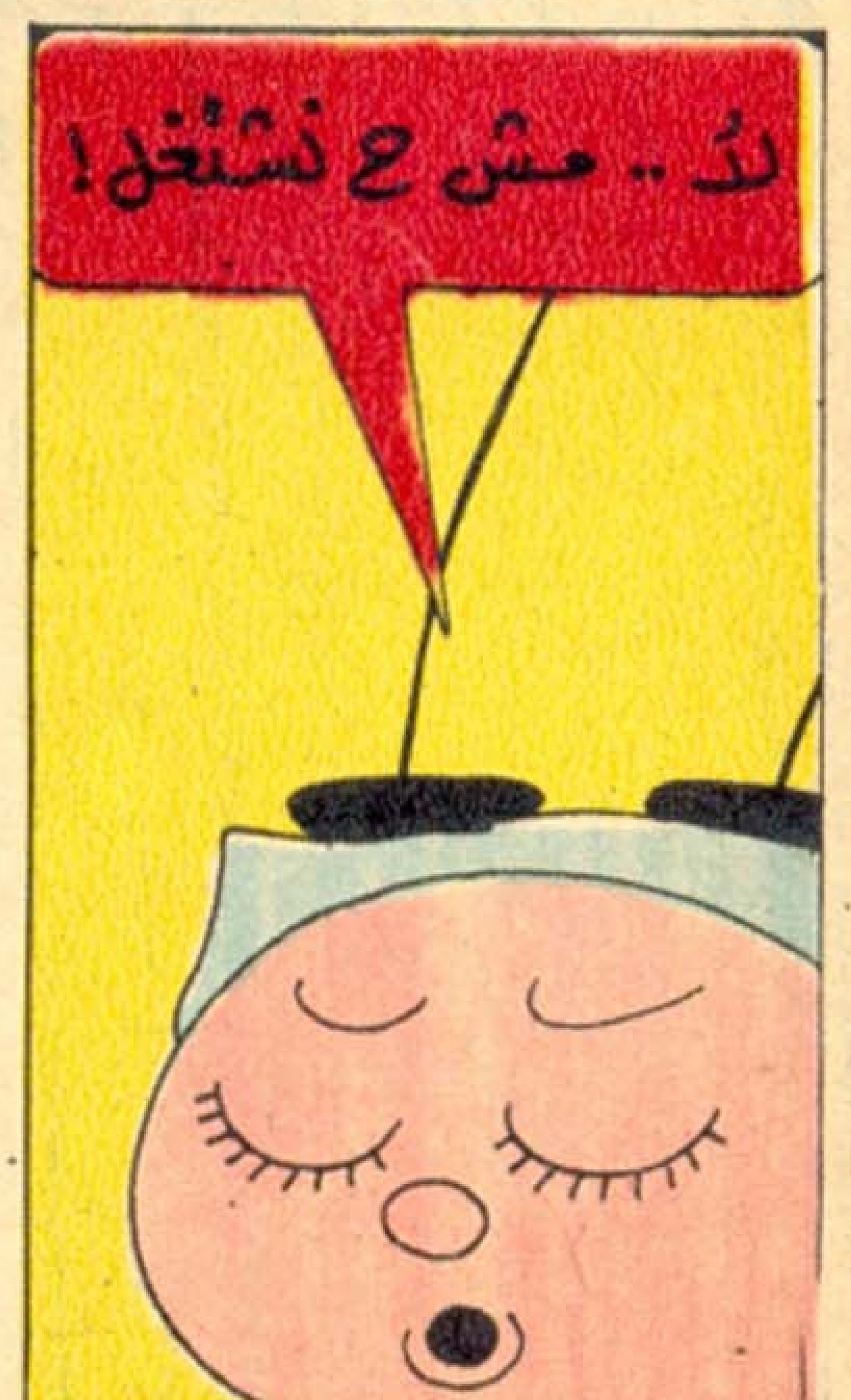
سيناريو ورسوم

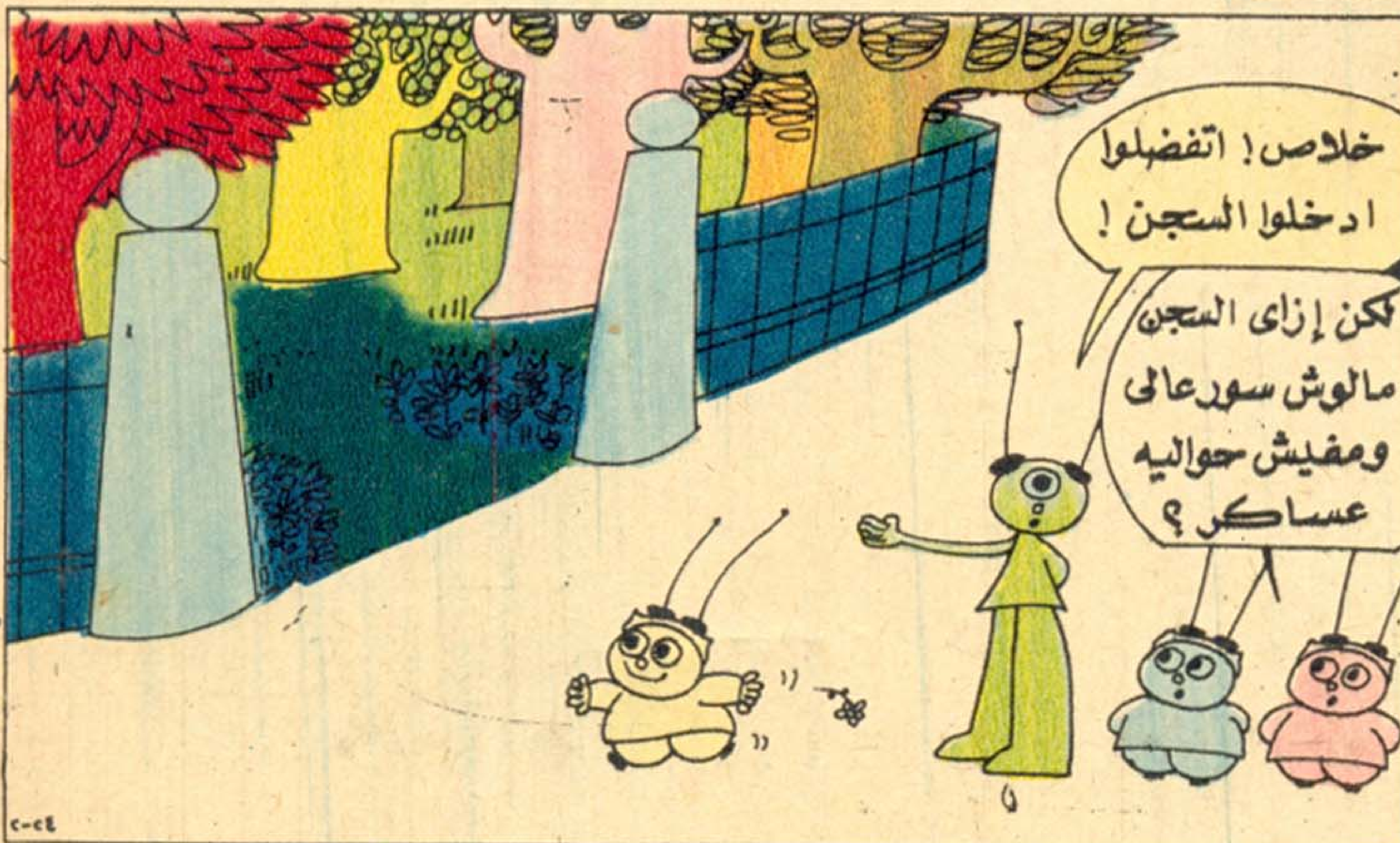
حجازي











البقية العدد القادم

جبار الفضاء قصة كاملة فى ٦ صفحات

ذكريات من حياة
٨
هوشي منه

مات « هوشي منه » المحارب العجوز وهو على أبواب الثمانين ،ولكنه ظل حتى اللحظات الاخيرة محتفظا بشباب وقوة وشجاعة المناضلين الثوار ٠٠٠ وهذه بعض لقطات من حياة « هوشي منه » لا شك أنه تذكرها فى أيامه الاخيرة وتخيل أنه عاشها مرة أخرى ٠٠

● ذهب الى المطبخ القديم ٠ الذى كان يغسل أوانيه ، أيام اغترابه وضياعه فى لندن ٠ وهناك جلس بين أصدقائه القدامى من الطباخين والخدم ، بينما أبخرة الطعام تتصاعد من الاوانى ، وتتصاعد ، حتى تصل الى سقف المطبخ المتآكل ٠ وقال هوشي منه :

– شعرت بالاشتياق اليكم ٠ ايها الاصدقاء ٠ ان الحرب تلهب اشتياق الانسان الى الانسان ٠ أحببت أن أودع راحات أيديكم وصدوركم ووجوهكم الوديعة ٠ قبل أن أرحل ، قبل أن استجيب لنداء الارض ، أمى ٠ واستقر بجسمى ، من جديد ، فى الرحم الابدى ٠ أحببت أن ابحث عن ذكريات شبابى الاول ، فى عيونكم ٠ أنا الان فى شبابى الثانى ، شبابى الاخير ٠ هل تعلمون أنى رقصت مع الاطفال ٠ فى حوارى هانوى ، وهذا الصندل فى قدمى ٠ صندل المحاربين فى جبال فيتنام ! ومن الذى فعل ذلك ؟ أنا « هوشي منه » العجوز !

وفى عينى أحد أصدقائه الطباخين ، رأى شوارع لندن التى سار فيها ، وزاد تصاعد الابخرة من الاوانى ، وارتفع سقف المطبخ ٠

وغنى الطباخون وهم يدورون حول صديقهم القديم ، احتفالا بعودته اليهم ٠

● وفى حى « هارلم » بمدينة نيويورك ، عرفه السود الفقراء ، كما عرفوا « لنكولن » من قبل ٠ وتألق البياض من عيونهم ، واسنانهم ٠ فرحا به ٠

– عشت بيننا زمنا يا « هوشي منه » العجوز ! أكلت من خبزنا اليابس ! من حساء الفقراء ٠ الذى تسبح فيه الحشرات !

– لست عجوزا ، فقد رقصت مع الاطفال فى حوارى هانوى !

– أنت « لنكولكن » الذى قتله المتعصبون للبيض ، فى ليلة انتصاره !

وتقدمت منه امرأة عجوز ، وصافحته قائلة :

– أنت زاباتا الفلاح الذى قال للحاكم « لا » ورفع قبضته فى وجه الحاكم ٠ انا أعرفك جيدا ٠ مازلت احتفظ بصورتك القديمة فى دولاب ملابسى ٠ قبضتك مرفوعة ٠ وفمك مفتوح ٠ وأنت تقول للحاكم « لا » ٠ وعندما سار « هوشي منه » فى حوارى هارلم ٠ ظنه البعض « سيمون بوليفار » وظنه البعض الاخر « توم بين » ٠

● وفى باريس عانقه الجميع ٠ الذين حاربوه فى « ديان بيان فو » حتى اقتنعوا بصلابته وحرية بلاده ، وعانقهم « هوشي منه » بنفس الحرارة ٠ كان يعرف أنهم الفقراء ، وأنهم كانوا مخدوعين عندما حاربوه ٠ حاربوا رجلا فقيرا مثلهم ٠ يغمس الخبز اليابس فى حساء الحشرات ٠

أحمد هاشم الشريف

